

中国戏曲音乐集成·浙江卷

绍 兴 本

9

Mc

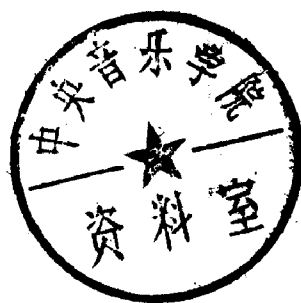
《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷

绍 剧 卷

分卷之九

西路、杨路、小戏唱腔、调腔、俗曲小调、



《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷编写组编

16410

目 录

一、西路、杨路	(5)
“一轮明月照山川”	(7)
(筱芳锦演唱<西路>)	
“轻移莲步出兰房”	(8)
(施云娣演唱<懒画眉>、<西路>)	
“前三皇后五帝年深月久”	(9)
(施云娣演唱<西路二凡>)	
“云烟锁住山行道”	(22)
(筱昌顺演唱<平杨>)	
“瑞日纷飞似鹅毛”	(23)
(筱昌顺演唱<平杨>)	
“耳听堂上闹纷纷”	(24)
(王桂发演唱<高杨>)	
“见贝外堂上发雷霆”	(25)
(筱艳秋演唱<高杨>)	
“泪洒西风恨难消”	(26)
(沈筱梅演唱<梅花杨路>)	
“绣阁香闺”	(28)
(《花鼓》丫环演唱<单顶头>、<杨路>)	

目 录

一、西路、杨路	(5)
“一轮明月照山川”	(7)
(筱芳锦演唱<西路>)	
“轻移莲步出兰房”	(8)
(施云娣演唱<懒画眉>、<西路>)	
“前三皇后五帝年深月久”	(9)
(施云娣演唱<西路二凡>)	
“云烟锁住山行道”	(22)
(筱昌顺演唱<平杨>)	
“瑞日纷飞似鹅毛”	(23)
(筱昌顺演唱<平杨>)	
“耳听堂上闹纷纷”	(24)
(王桂发演唱<高杨>)	
“见贝外堂上发雷霆”	(25)
(筱艳秋演唱<高杨>)	
“泪洒西风恨难消”	(26)
(沈筱梅演唱<梅花杨路>)	
“绣阁香闺”	(28)
(《花鼓》丫环演唱<单顶头>、<杨路>)	

目 录

一、西路、杨路	(5)
“一轮明月照山川”	(7)
(筱芳锦演唱<西路>)	
“轻移莲步出兰房”	(8)
(施云娣演唱<懒画眉>、<西路>)	
“前三皇后五帝年深月久”	(9)
(施云娣演唱<西路二凡>)	
“云烟锁住山行道”	(22)
(筱昌顺演唱<平杨>)	
“瑞日纷飞似鹅毛”	(23)
(筱昌顺演唱<平杨>)	
“耳听堂上闹纷纷”	(24)
(王桂发演唱<高杨>)	
“见贝外堂上发雷霆”	(25)
(筱艳秋演唱<高杨>)	
“泪洒西风恨难消”	(26)
(沈筱梅演唱<梅花杨路>)	
“绣阁香闺”	(28)
(《花鼓》丫环演唱<单顶头>、<杨路>)	

目 录

一、西路、杨路	(5)
“一轮明月照山川”	(7)
(筱芳锦演唱<西路>)	
“轻移莲步出兰房”	(8)
(施云娣演唱<懒画眉>、<西路>)	
“前三皇后五帝年深月久”	(9)
(施云娣演唱<西路二凡>)	
“云烟锁住山行道”	(22)
(筱昌顺演唱<平杨>)	
“瑞日纷飞似鹅毛”	(23)
(筱昌顺演唱<平杨>)	
“耳听堂上闹纷纷”	(24)
(王桂发演唱<高杨>)	
“见贝外堂上发雷霆”	(25)
(筱艳秋演唱<高杨>)	
“泪洒西风恨难消”	(26)
(沈筱梅演唱<梅花杨路>)	
“绣阁香闺”	(28)
(《花鼓》丫环演唱<单顶头>、<杨路>)	

目 录

一、西路、扬路	(5)
“一轮明月照山川”	(7)
(筱芳锦演唱<西路>)	
“轻移莲步出兰房”	(8)
(施云娣演唱<懒画眉>、<西路>)	
“前三皇后五帝年深月久”	(9)
(施云娣演唱<西路二凡>)	
“云烟锁住山行道”	(22)
(筱昌顺演唱<平杨>)	
“瑞日纷飞似鹅毛”	(23)
(筱昌顺演唱<平杨>)	
“耳听堂上闹纷纷”	(24)
(王桂发演唱<高杨>)	
“见贝外堂上发雷霆”	(25)
(筱艳秋演唱<高杨>)	
“泪洒西风恨难消”	(26)
(沈筱梅演唱<梅花扬路>)	
“绣阁香闺”	(28)
(《花鼓》丫环演唱<单顶头>、<扬路>)	

目 录

一、西路、扬路	(5)
“一轮明月照山川”	(7)
(筱芳锦演唱<西路>)	
“轻移莲步出兰房”	(8)
(施云娣演唱<懒画眉>、<西路>)	
“前三皇后五帝年深月久”	(9)
(施云娣演唱<西路二凡>)	
“云烟锁住山行道”	(22)
(筱昌顺演唱<平杨>)	
“瑞日纷飞似鹅毛”	(23)
(筱昌顺演唱<平杨>)	
“耳听堂上闹纷纷”	(24)
(王桂发演唱<高杨>)	
“见贝外堂上发雷霆”	(25)
(筱艳秋演唱<高杨>)	
“泪洒西风恨难消”	(26)
(沈筱梅演唱<梅花扬路>)	
“绣阁香闺”	(28)
(《花鼓》丫环演唱<单顶头>、<扬路>)	

目 录

一、西路、扬路	(5)
“一轮明月照山川”	(7)
(筱芳锦演唱<西路>)	
“轻移莲步出兰房”	(8)
(施云娣演唱<懒画眉>、<西路>)	
“前三皇后五帝年深月久”	(9)
(施云娣演唱<西路二凡>)	
“云烟锁住山行道”	(22)
(筱昌顺演唱<平杨>)	
“瑞日纷飞似鹅毛”	(23)
(筱昌顺演唱<平杨>)	
“耳听堂上闹纷纷”	(24)
(王桂发演唱<高杨>)	
“见贝外堂上发雷霆”	(25)
(筱艳秋演唱<高杨>)	
“泪洒西风恨难消”	(26)
(沈筱梅演唱<梅花扬路>)	
“绣阁香闺”	(28)
(《花鼓》丫环演唱<单顶头>、<扬路>)	

目 录

一、西路、扬路	(5)
“一轮明月照山川”	(7)
(筱芳锦演唱<西路>)	
“轻移莲步出兰房”	(8)
(施云娣演唱<懒画眉>、<西路>)	
“前三皇后五帝年深月久”	(9)
(施云娣演唱<西路二凡>)	
“云烟锁住山行道”	(22)
(筱昌顺演唱<平杨>)	
“瑞日纷飞似鹅毛”	(23)
(筱昌顺演唱<平杨>)	
“耳听堂上闹纷纷”	(24)
(王桂发演唱<高杨>)	
“见贝外堂上发雷霆”	(25)
(筱艳秋演唱<高杨>)	
“泪洒西风恨难消”	(26)
(沈筱梅演唱<梅花扬路>)	
“绣阁香闺”	(28)
(《花鼓》丫环演唱<单顶头>、<扬路>)	

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

6 - 3 32 5 6 1 -
前 三 皇 后 五 帝

2. 3 5 1 | 6 5 32 3 | 3 32 5 6 | 1 11 1 1 |

> 0 <

1 3 21 65 | 1 - 22 22 | 1 - 22 22 | 1 76 56 1 |

6 - 3 5 3 35 6 6 12 35 3
年 深 月 久

0 2 3 5 | 6 61 2 - | 3 35 23 21 | 6 12 32 35 |

2 - > 0 <

2 22 2 2 | 2 22 2 2 | 2 35 21 61 | 2 - 33 33 |

> 0 <

2. 1 65 61 | 2. 3 5 - | 6 5 4 3 | 2. 3 5 1 |

6 5 3 2 | 3.5 32 1 | 0 6 5 6 | 17 61 23 1 |

6 6 3 1 21 3 - 2 - 2 - 3 5 3 21
有 无 舜 夏 禹 汤 四 大 明

0 6 6 3 | 1 21 3 - | 2 - 2 - | 3 5 3 21 |

121 61 1 - > 0 <
王

121 6 1 - | 0 5 6 | 17 61 23 1 | 0 2 3 5 |
- 10 -

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||

四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

23 21 61 61 | 2. 3 23 5 | 6 5 4 3 | 2. 3 5 1

3 5 ³5. 3 ⁵3 | 21 3 -
戊午 年在继州
6 5 3 2 | 3. 5 32 1 | 3 3 5 - | 1 21 1 2

的的 | 2 - 2 - | 3 5 3 21 | 21 6 1
火 烧 材 王。
3 - - - | 2 - 2 - | 3 5 3 21 | 1 21 6 1

>0< >0<
0 6 5 6 | 17 61 23 1 | 0 2 3 5 | 6 61 2 -

>0< >0<
2 23 5 - | 6 5 4 3 | 2. 3 5 1 | 6 5 3 2

3. 5 32 1 | 0 6 5 6 | 17 61 23 1 | 0 2 3 5

6 - ³⁵3. 21 ¹6 1 6 1 -
前 七 国 有 孙 庇
6 61 2 - | 6 - 35 21 | 6 1 6 1 T 1 11 1 1

>0< >0<
0 2 - 6 | 1 - 22 22 | 1 - 22 22 | 1 6 56

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

20<

2. 3 5 35 | 6 5 4 3 | 2. 3 5 1 | 6 5 3 2

20<

3. 5 32 1 | 0 6 5 6 | 17 61 23 1 | 0 2 3 5

6 3 - ^f3 ^f6^v 6 1 - ^f1 -
 十八 国 伍 子 骨

6 61 2 - | 3 - 6 - | 61 7 6 1 | 1 11 11

20< 20<

0 1 - 6 | 1 - 22 22 | 1 - 56 56 | 1 76 56 1

6 - ^f3^v 6 2 — 20<

名 辅 上 将

6 - 3 5 | 6 1 2 1 | 2. 2 22 | 2. 2 22

20< 20<

2 35 21 71 | 2 - 33 33 | 23 21 65 61 | 2. 3 5 -

20<

6^f3 - ^f6^v 1 |
 十二 国 钟

6 5 4 3 | 2. 3 5 1 | 6 5 3 2 | 6 5 6 16

12 3 — 的的 6 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 21 6 |
 娘々 足 国 安 邦

12 3 — | 2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 21 6 1 |
 -15-

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

$\begin{array}{c} 6\ 5\ 4^{\sim} - \underline{3}\ 1\ 2\ 3^{\sim} - \end{array}$ 的 的
 楚 霸 王 在 写 江 自 刎
 $\begin{array}{c} 6\ 5\ 6 \mid 1\ 5 - \underline{3}\ 1 \mid \underline{3}\ 2\ 3^{\sim} - \end{array}$ 2 - 2 -

$\begin{array}{c} \underline{3}\ 5\ 3\ \underline{2}\ 1 \mid \underline{2}\ 1\ 6\ 1 \mid -\ 0\ 0 \mid \\ 身 \quad \quad \quad 亡 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 3\ 5\ 3\ \underline{2}\ 1 \mid 1\ \underline{2}\ 1\ 6\ 1 \mid 0\ 6\ 5\ 6 \mid \underline{1}\ 7\ \underline{6}\ 1\ \underline{2}\ 3\ 1 \end{array}$

$\begin{array}{c} >0< \\ 0\ 2\ 3\ 5 \mid 6\ \underline{6}\ 1\ 2 - \mid 2\ \underline{2}\ 3\ 5 - \mid 6\ 5\ 4\ 3 \end{array}$

$\begin{array}{c} >0< \\ 2 - 5\ 1 \mid 6\ 5\ 3\ 2 \mid 3\ 5\ \underline{3}\ 2\ 1 \mid 0\ 6\ 5\ 6 \end{array}$

$\begin{array}{c} 1\ 6\ \underline{3}\ 5 - \underline{3}\ 5\ \underline{2}\ 1 \quad \vee \quad 5\ 6\ 1 \\ 闰 腊 月 \quad \quad \quad 初 \quad 八 \quad 日 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{1}\ 7\ \underline{6}\ 1\ \underline{2}\ 3\ 1 \mid 0\ 2\ 6\ 3\ 5 \mid \underline{3}\ 5\ \underline{2}\ 1\ \underline{5}\ 6\ \underline{5}\ 6 \mid 6\ 1 - \end{array}$

$\begin{array}{c} >0< \qquad \qquad \qquad >0< \\ 1\ 1\ 1\ 6 \mid 1 - \underline{2}\ 5\ \underline{3}\ 2 \mid \underline{1}\ 2\ \underline{7}\ 6\ 5\ 6 \mid 1\ 6\ \underline{5}\ 6\ 1 \end{array}$

$\begin{array}{c} 6\ \overset{5}{\underline{3}}\ \overset{2}{\underline{3}}\ 5\ \underline{3}\ 5 \\ 药 死 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0\ 2\ 3\ 5 \mid 6\ \underline{6}\ 1\ 2 - \mid 2\ \underline{2}\ 3\ 5 - \mid 6\ 3\ \underline{3}\ 2\ \underline{3}\ 5 \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{3}\ 2\ 1\ 6 \quad \vee \quad 6\ \underline{1}\ 2\ \underline{3}\ 5\ \overset{2}{\underline{3}}\ 2 - \\ 平 帝 \end{array}$ $>0<$
 $\begin{array}{c} 3 - \underline{6}\ 6\ \underline{6}\ 6 \mid 6\ \underline{1}\ 2\ \underline{3}\ 5\ 3 \mid \underline{2}\ 3\ \underline{3}\ 1\ \underline{1}\ \underline{2}\ 1 \mid 2\ 2\ 2\ 2 \\ -17- \end{array}$

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 | - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

$\left| \begin{array}{l} \underline{3} \ 1 \ 2^{\vee} \ 3 - \\ - \text{朝} \quad \text{臣} \end{array} \right| \quad >0< \quad \begin{array}{l} \text{++} \\ 6 \ 3, - \overset{2}{\underline{3}} \ 2 - \\ \text{直} \text{到} \end{array}$

$\left| \begin{array}{l} \underline{3} \ 1 \ 2^{\vee} \ 3 - \quad 3, - \overset{2}{\underline{3}} \ 3 - \quad 6 \ 3 - \overset{2}{\underline{3}} \ 2 - \end{array} \right|$

$\left| \begin{array}{l} \overset{2}{\underline{3}} \ 2 \ 7 \ \overset{6}{\underline{5}} \ 6 - \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}}^{\vee} | - \underline{2} \ 3 - \overset{2}{\underline{2}} \ 3 \ 5 - \\ \text{吾} \quad \text{邦。} \end{array} \right|$

$\left| \begin{array}{l} 3 \ 2 \ 7 \ \overset{6}{\underline{5}} \ 6 - \overset{5}{\underline{6}} - | - \underline{2} \ 3 - \underline{2} \ 3 \ 5 - \end{array} \right|$

$\left| \begin{array}{l} 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ \underline{\underline{321}} \ \overset{2}{\underline{2}} - \overset{2}{\underline{2}} | - \\ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ \underline{\underline{321}} \ 2 - \underline{2} | \frac{4}{4} \quad 1. \perp \quad 1 \quad 1 \end{array} \right|$

$\left| \begin{array}{l} >0< \\ 0 \ 5 \ 6 \ 7 | 1 - , - \end{array} \right| \parallel$

注：此曲根据1987年录音记录，原件存浙江绍剧一团艺档案。

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

耳听堂上闹纷纷

选自《芦花记》闵子骞〔小生〕唱段

1=C 正宫调

笛 闷 2 半

王桂发 演唱

严新民 记谱

〔高扬〕

(台 台) | 0 3̣5̣ | 06̣ 5̣3̣ | 5̣ 2̣ (3̣ | 1̣3̣ 6̣1̣6̣1̣ | 2̣) 5̣5̣ | 01̣ 6̣5̣ |

耳 听 堂上

3̣5̣ 6̣1̣ | 6̣5̣ 5̣3̣ | 2̣ (3̣ | 1̣3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2̣) 5̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣2̣ 3̣5̣ |

闹 纷纷 整夜 向

2̣3̣ | 6̣1̣2̣3̣ 2̣1̣6̣ 5̣(1̣ 6̣5̣3̣ | 5̣5̣6̣ 5̣3̣2̣ | 05̣ 3̣5̣) | 5̣3̣ 2̣3̣ | 02̣ 3̣5̣ |

前 看 分

1. (6̣ | 5̣3̣ 5̣6̣ | 1̣) 3̣5̣ | 06̣ 5̣3̣ | 2̣ (3̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2̣) 5̣5̣ |

明 外 公 外婆

01̣ 6̣5̣ | 3̣5̣ 6̣6̣ | 6̣ 5̣3̣ | 2̣ (3̣2̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2̣) 5̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ |

暗流 泪, 爹娘在

1̣2̣ 3̣5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣1̣2̣ 1̣6̣ | 5̣(1̣ 6̣5̣3̣ | 5̣6̣ 5̣3̣2̣ | 05̣ 3̣5̣) | 5̣3̣ 2̣3̣ |

两 旁 怒

02̣ 3̣5̣ | 1̣ - ||

气 生。

注：此曲根据 1957 年中国唱片公司
唱片记谱。

见员外堂上发雷霆

选自《芦花记》李氏〔旦〕唱段

1=C 正宫调
笛按 2 $\frac{2}{4}$

筱艳秋 边叭
严新民 记谱

[高杨头]

6 - 5 3.5 6i 53 5 - (06 63 | 56 5) | 0i i | 6i 65 |
见 员 外 堂 上

35 6i | 65 53 | 2. (6 | 1i 6i | 2) 5 | 35 32 | 12 35 |
发 雷 霆, 气 得 李

232 i | 6i23 i6 | 5(i 653 | 56 532 | 03 56) | 12 323 | 02 35 |
氏 咬 牙

i. (6 | 53 56 | i) 35 | 06 53 | 2. (6 | 1i 6i | 2) 55 |
根。 肉 华 是我

0i 65 | 35 6i | 05 53 | 2. (6 | 1i 6i | 2) 5 | 35 32 |
心 头 肉, 子 寿

12 35 | 232 i | 6i23 i6 | 5(i 63 | 556 532 | 03 56) | 53 23 |
是 我 眼

02 35 | i - ||
叮。

洒泪西风恨难消

选自《后珠砂》曹彩娥(旦)唱段

1=C 正宫调

顿呐间 5

沈筱梅 演唱

严新民 记谱

一段

【三立坊】

(的々台 | 丈令 | 丈令 | 丈 0 | 4 的々台 台 4 丈 0 | 丈台 |

【新水令头】

3 - 6 5 - 6 5 3 5 - 3 3 - (的 的 台 丈
洒 泪 面 风 (啾……)

0 啾 丈) 5 - 3 2 1 2 5 3 2 3 - (的 台 | 丈 令 |
恨 难 消,

丈 令 | 丈 的 | 丈 令 | 丈 0) | 3 - 5 - 6 5 3 3 5 3 -
只 落 得

【扬路】

落 多 (3 2) | 1 2 3 | 2 1 | 6 2 1 6 | 5 (3 2 | 5 6 5 2 |
身

0 5 3 5 | 5 3 2 3 | 0 2 3 2 | 1 (6 | 5 3 5 6 | 1) 3 5 | 0 1 6 3 |
素 孝。 我 把

2 (6 | 1 1 6 | 2) 3 3 | 3 3 3 | 6 1 | 2 2 | 2 2 |
那 到 血 债 记 住 了,
(采 采 采 采 |

2) 【哭头】
 $\dot{2} - | \overset{+}{\dot{6}} \dot{2} 5 - \dot{3} - \dot{2} \dot{1} \dot{6} - \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} -$
 扎 采) 啊 哎 呀 相公

($\dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} | 0 \dot{3} | \dot{3} \dot{3} | \dot{1} \dot{3} \dot{5} | \dot{2} \dot{3} \dot{1} | \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} |$)
 (采台 采台 采) 老 爹 爹 我 为 你

$5 (\dot{3} \dot{2} | \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{2} | \dot{3} \dot{2} \dot{3} | 0 \dot{2} \dot{3} \dot{5} | \dot{1} - ||$
 把 冤 仇 报。
 (采 采 采 采 采)

二 段

曹彩娥：(白) 怎不叫人痛……煞人也
 $\overset{+}{\dot{6}} \dot{1} - \dot{2} \dot{3} - 5 - \dot{3} \dot{2}$

【扬路】
 $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1} -$ (采采) $\frac{2}{4} 0 \dot{3} \dot{5} | 0 \dot{3} \dot{3} | \dot{2} \dot{6} | \dot{1} \dot{6} |$
 哭 指 望

2) $\dot{3} \dot{3} | \dot{3} \dot{5} \dot{6} | \dot{6} \dot{1} | \dot{2} - | \dot{2} - | \dot{2} - | \overset{+}{\dot{6}} \dot{5} -$
 夫妻 双 同 奏 凯，
 (采 采 扎 采 扎 采) 啊 哎

$\dot{3} - \dot{2} \dot{1} \dot{6} - \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} -$ (采台 采台 采台 采) 津
 呀 相公！

$\dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{3} | \dot{2} \dot{3} \dot{1} | \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | 5 (\dot{3} \dot{2} | \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{2} | 0 \dot{5} \dot{3} \dot{2} |$
 知 你 英 雄 命 短

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||

四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||

四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

2) 【哭头】
 $\dot{2} - | \overset{+}{\dot{6}} \dot{2} 5 - \dot{3} - \dot{2} \dot{1} \dot{6} - \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} -$
 扎 采) 啊 哎 呀 相公

($\dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} | 0 \dot{3} | \dot{3} \dot{3} | \dot{1} \dot{3} \dot{5} | \dot{2} \dot{3} \dot{1} | \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} |$)
 (采台 采台 采) 老 爹 爹 我 为 你

$5 (\dot{3} \dot{2} | \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{2} | \dot{3} \dot{2} \dot{3} | 0 \dot{2} \dot{3} \dot{5} | \dot{1} - ||$
 把 冤 仇 报。
 (采 采 采 采 采)

二 段

曹彩娥：(白) 怎不叫人痛……煞人也
 $\overset{+}{\dot{6}} \dot{1} - \dot{2} \dot{3} - 5 - \dot{3} \dot{2}$

【扬路】
 $\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} -$ (采采) $\frac{2}{4} 0 \dot{3} \dot{5} | 0 \dot{3} \dot{3} | \dot{2} \dot{6} | \dot{1} \dot{6} |$
 哭 指 望

2) $\dot{3} \dot{3} | \dot{3} \dot{5} \dot{6} | \dot{6} \dot{1} | \dot{2} - | \dot{2} - | \dot{2} - | \overset{+}{\dot{6}} \dot{5} -$
 夫妻 双 同 奏 凯，
 (采 采 扎 采 扎 采) 啊 哎

$\dot{3} - \dot{2} \dot{1} \dot{6} - \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} -$ (采台 采台 采台 采) 津
 呀 相公！

$\dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{3} | \dot{2} \dot{3} \dot{1} | \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | 5 (\dot{3} \dot{2} | \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{2} | 0 \dot{5} \dot{3} \dot{2} |$
 知 你 英 雄 命 短

$\begin{array}{c} 6\ 5\ 4^{\sim} - \underline{3}\ 1\ 2\ 3^{\sim} - \end{array}$ 的 的
 楚 霸 王 在 写 江 自 刎
 $\begin{array}{c} 6\ 5\ 6 \mid 1\ 5 - \underline{3}\ 1 \mid \underline{3}\ 2\ 3^{\sim} - \end{array}$ 2 - 2 -

$\begin{array}{c} \underline{3}\ 5\ 3\ \underline{2}\ 1 \mid \underline{2}\ 1\ 6\ 1 \mid -\ 0\ 0 \mid \\ 身 \quad \quad \quad 亡 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 3\ 5\ 3\ \underline{2}\ 1 \mid 1\ \underline{2}\ 1\ 6\ 1 \mid 0\ 6\ 5\ 6 \mid \underline{1}\ 7\ \underline{6}\ 1\ \underline{2}\ 3\ 1 \end{array}$

$\begin{array}{c} >0< \\ 0\ 2\ 3\ 5 \mid 6\ \underline{6}\ 1\ 2 - \mid 2\ \underline{2}\ 3\ 5 - \mid 6\ 5\ 4\ 3 \end{array}$

$\begin{array}{c} >0< \\ 2 - 5\ 1 \mid 6\ 5\ 3\ 2 \mid 3\ 5\ \underline{3}\ 2\ 1 \mid 0\ 6\ 5\ 6 \end{array}$

$\begin{array}{c} 1\ 6\ \underline{3}\ 5 - \underline{3}\ 5\ \underline{2}\ 1 \quad \vee \quad 5\ 6\ 1 \\ 闰 腊 月 \quad \quad \quad 初 \quad 八 \quad 日 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{1}\ 7\ \underline{6}\ 1\ \underline{2}\ 3\ 1 \mid 0\ 2\ 6\ 3\ 5 \mid \underline{3}\ 5\ \underline{2}\ 1\ \underline{5}\ 6\ \underline{5}\ 6 \mid 6\ 1 - \end{array}$

$\begin{array}{c} >0< \qquad \qquad \qquad >0< \\ 1\ 1\ 1\ 6 \mid 1 - \underline{2}\ 5\ \underline{3}\ 2 \mid \underline{1}\ 2\ \underline{7}\ 6\ 5\ 6 \mid 1\ 6\ \underline{5}\ 6\ 1 \end{array}$

$\begin{array}{c} 6\ \overset{5}{\underline{3}}\ \overset{2}{\underline{3}}\ 5\ \underline{3}\ 5 \\ 药 死 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0\ 2\ 3\ 5 \mid 6\ \underline{6}\ 1\ 2 - \mid 2\ \underline{2}\ 3\ 5 - \mid 6\ 3\ \underline{3}\ 2\ \underline{3}\ 5 \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{3}\ 2\ 1\ 6 \quad \vee \quad 6\ \underline{1}\ 2\ \underline{3}\ 5\ \overset{2}{\underline{3}}\ 2 - \\ 平 帝 \end{array}$ $>0<$
 $\begin{array}{c} 3 - \underline{6}\ 6\ \underline{6}\ 6 \mid 6\ \underline{1}\ 2\ \underline{3}\ 5\ 3 \mid \underline{2}\ 3\ \underline{3}\ 1\ \underline{1}\ \underline{2}\ 1 \mid 2\ 2\ 2\ 2 \\ -17- \end{array}$

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

3.5 21 65 61 | 2 -) 53 2 | 2 3 1 2 | 3 35 32 1 |

金 钗

玉

1 6 5 3 | 53 2 2 2 | 2 56 76 7 | 7 2 7 6 |

嵌 琵琶 儿

5. 6 76 5 | 5 6 56 1 | 1 2 1 2 | 3 5 32 1 |

1 3.5 21 65 | 61 5 - (56 | 12 16 56 1) | 0 0 32 5 |

面。

俺

5 61 65 32 | 3.5 2. (5 32 | 3.5 21 65 61 | 2 -) 2 2 |

这

里

眼

1 6 56 35 | 6 - - 56 | 7. 2 7 6 | 5 35 65 61 |

时

久

望

不

见

5(6 53 23 5 | 5 1 61 2 | 0 3 5 6) | 1 2.3 12 1 |

南

1 5 6 | 5 - - - | 3 - 3 5 | 6 - 2 2 |

果

雁。

南

来

雁：

(丈)

1 65 3 57 | 6 - - - || 丈 - 令 - | 丈 0) ||

(丈 - 令 -

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 王，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

23 21 61 61 | 2. 3 23 5 | 6 5 4 3 | 2. 3 5 1

3 5 ³5. 3 ⁵3 | 21 3 -
戊午 年在继州
6 5 3 2 | 3. 5 32 1 | 3 3 5 - | 1 21 1 2

的的 | 2 - 2 - | 3 5 3 21 | 21 6 1
火 烧 材 王。
3 - - - | 2 - 2 - | 3 5 3 21 | 1 21 6 1

>0< >0<
0 6 5 6 | 17 61 23 1 | 0 2 3 5 | 6 61 2 -

>0< >0<
2 23 5 - | 6 5 4 3 | 2. 3 5 1 | 6 5 3 2

3. 5 32 1 | 0 6 5 6 | 17 61 23 1 | 0 2 3 5

6 - ³⁵3. 21 ¹6 1 6 1 -
前 七 国 有 孙 庇
6 61 2 - | 6 - 35 21 | 6 1 6 1 T 1 11 1 1

>0< >0<
0 2 - 6 | 1 - 22 22 | 1 - 22 22 | 1 6 56

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

3 2 1 | 2 - | 3 2 | 3 5 | 3 2 1 | 2 - | 3 5 |

恨奸臣。今朝一别刘王去，弄妾

3 2 | 3 5 | 3 5 3 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 1 | 0 | 1 |

相逢若妾相逢好

6 5 | 1 2 | 6 5 | 5 3 | 3 5 | 6 - | 6 5 6 |

一似海样深。思我的

1 | 1 | 6 | 1 2 | 6 5 | 5 3 | 3 5 | 6 - |

君来是想我的亲，

6 5 6 | 1 1 | 6 | 1 2 | 6 5 | 5 3 | 3 5 |

思我的君来是想我的亲。

6 5 | 3 5 | 3 2 | 3 5 | 3 2 | 3 5 | 3 5 3 |

实指望凤鸾鸾同欢会

0 5 | 3 2 | 3 5 | 5 1 | 2 - | 2 5 | 6 5 |

又谁知凤只鸾孤，倒做了

6 - | 5 3 | 2 3 | 2 5 6 | 7 6 7 | 7 2 | 2 5 |

一样的肝肠碎。

6 - | 6 - ||

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

6 56 | 1. 0 | 6 12 | 6 12 | 61 56 | 1. 0 | 6 56 |

便来叫， 婆罗绸缎打了一大包。 昨新马

1. 0 | 61 56 | 1. 0 | 3. 2 | 1. 2 | 3. 1 | 2 - |

草， 夜间更锣敲。 小 毡 子 —

(0 3 1 | 2 3 2) | 0 1 2 | 3 5 | 2 2 3 56 | 1 1 2 | 3 5 |

忙把都翻 便来 叫，忙把都翻

2 2 3 56 | 1 2 7 | 6 - ||

便来 叫。

小小琵琶壁上挂

1=G 小工调

[寄香草] 2/4

(众番女[旦]以)

(3 3 | 6 1 2 3 | 2 1 6 | 5 6 1 1 | 6 1 2 3 | 2 1 6 | 5 -) + 6 - 2 -

1. 小 小
2. - 乾

1 1 3 2 1 6 | 5 3 5 | 1 5 6 1 6 5 | 3 (5 6 5 3 | 2 3 | 2) || 5 6 5 3 | 2 3 2 1 |

琵琶
明月

壁
当

上
空

挂，
挂，

叫
弹
明
不

声
起
夕
知

丫
琵琶
明
梨

环
琵琶
夕
花

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

一三 | 三四 | 五六 | 七八 | 九, | 九八 | 七六 | 五四 | 三二 |
 一, | 八七 | 六五 | 四三 | 〇三 | 一, | 七六 | 五四 | 三二 |
 一, | 六五 | 四三 | 〇三 | 一, | 五四 | 三二 | 一, | 四三 |
 〇三 | 一, | 三二 | 一, | 一 | 一, | 一 | 一, | 一, |
 一团 | 和气 | 灯, | 二, | 二献 | 蟠桃 | 灯, | 三, | 三星 |
 归洞 | 灯, | 四, | 四季 | 如意 | 灯, | 五, | 五子 | 登科 |
 灯, | 六, | 六国 | 封相 | 灯, | 七, | 七星 | 宝剑 | 灯, |
 八, | 八仙 | 过海 | 灯, | 九, | 九天 | 玄女 | 灯, | 十, |
 十面 | 埋伏 | 灯, | 十面 | 埋伏 | 九天 | 玄女, | 八仙 | 过海 |
 七星 | 宝剑 | 六国 | 封相 | 五子 | 登科 | 四季 | 如意 | 三星 |
 归洞 | 二献 | 蟠桃 | 一团 | 和气! ||

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{15} \mid \underline{6} \underline{6.1} \mid \underline{2.3} \underline{12} \mid \underline{3.5} \underline{21} \mid \underline{6} - \mid \underline{6.5} \mid =$

天。 常言道功名富

$\underline{3} \underline{2} \mid 1 \underline{2} \mid \underline{3.2} \underline{12} \mid \frac{4}{4} 3 - - - \mid 3 \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid$

贵 难比天 高， 功名富贵

$1. \underline{2} \underline{3.2} \underline{12} \mid 3 - - - \mid 1 \underline{16} \underline{56} 1 \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$

难比天 高。 驾侣赋多情，

$3 \underline{5} \underline{56} 1 \mid \underline{6} - - - \mid 2 \underline{2} \sim 1 \underline{3} \mid 2 \underline{2} \sim 1 \underline{65} \mid$

藕丝弦下焦。 音韵多颠倒，

$3 \underline{5} \underline{56} 1 \mid \underline{56} 1 \underline{6} \underline{65} \mid \underline{3.5} \underline{6} \underline{5} 0 \mid 1 \underline{6} 1 \underline{56} \mid$

拨响难成调。 教我弹不响，音不明，怎不

$1 - 1 \underline{65} \mid \underline{3.2} \underline{35} \underline{6} \mid 0 1 \underline{5} \underline{6} \mid 1 \underline{6} \underline{56} 1 \mid$

叫人惶惶 心内

$\underline{7} \underline{21} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} - (\underline{7} \underline{6}) \mid 0 \underline{3} \underline{5} \underline{32} \mid 1 - \underline{2.3} \mid$

焦。 若说是弦断

(合)

$\underline{56} \underline{53} \underline{23} \underline{2} \mid 0 1 \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{2} \mid 1 \underline{65} \mid \underline{3.5} \underline{65} \underline{6} \mid$

了， 好一似花 落 庭 根

$\begin{array}{c} 6\ 5\ 4^{\sim} - \underline{3}\ 1\ 2\ 3 - \end{array}$ 的 的
 楚 霸 王 在 写 江 自 刎
 $\begin{array}{c} 6\ 5\ 6 \mid 1\ 5 - \underline{3}\ 1 \mid \underline{3}\ 2\ 3^{\sim} - \end{array}$ 2 - 2 -

$\begin{array}{c} \underline{3}\ 5\ 3\ \underline{2}\ 1 \mid \underline{2}\ 1\ 6\ 1 \mid 1 - 0\ 0 \mid \\ 身 亡 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 3\ 5\ 3\ \underline{2}\ 1 \mid 1\ \underline{2}\ 1\ 6\ 1 \mid 0\ 6\ 5\ 6 \mid \underline{1}\ 7\ \underline{6}\ 1\ \underline{2}\ 3\ 1 \end{array}$

$\begin{array}{c} >0< \\ 0\ 2\ 3\ 5 \mid 6\ \underline{6}\ 1\ 2 - \mid 2\ \underline{2}\ 3\ 5 - \mid 6\ 5\ 4\ 3 \end{array}$

$\begin{array}{c} >0< \\ 2 - 5\ 1 \mid 6\ 5\ 3\ 2 \mid 3\ 5\ \underline{3}\ 2\ 1 \mid 0\ 6\ 5\ 6 \end{array}$

$\begin{array}{c} 1\ 6\ \underline{3}\ 5 - \underline{3}\ 5\ \underline{2}\ 1 \quad \vee \quad 5\ 6\ 1 \\ 闰 腊 月 \quad \quad \quad 初 \quad 八 \quad 日 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{1}\ 7\ \underline{6}\ 1\ \underline{2}\ 3\ 1 \mid 0\ 2\ 6\ 3\ 5 \mid \underline{3}\ 5\ \underline{2}\ 1\ \underline{5}\ 6\ \underline{5}\ 6 \mid 6\ 1 - \end{array}$

$\begin{array}{c} >0< \qquad \qquad \qquad >0< \\ 1\ 1\ 1\ 6 \mid 1 - \underline{2}\ 5\ \underline{3}\ 2 \mid \underline{1}\ 2\ \underline{7}\ 6\ 5\ 6 \mid 1\ 6\ \underline{5}\ 6\ 1 \end{array}$

$\begin{array}{c} 6\ \overset{5}{\underline{3}}\ \overset{2}{\underline{3}}\ 5\ \underline{3}\ 5 \\ 药 死 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0\ 2\ 3\ 5 \mid 6\ \underline{6}\ 1\ 2 - \mid 2\ \underline{2}\ 3\ 5 - \mid 6\ 3\ \underline{3}\ 2\ \underline{3}\ 5 \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{3}\ 2\ 1\ 6 \quad \vee \quad 6\ \underline{1}\ 2\ \underline{3}\ 5\ \overset{2}{\underline{3}}\ 2 - \\ 平 帝 \end{array}$ $>0<$
 $\begin{array}{c} 3 - \underline{6}\ 6\ \underline{6}\ 6 \mid 6\ \underline{1}\ 2\ \underline{3}\ 5\ 3 \mid \underline{2}\ 3\ \underline{3}\ 1\ \underline{1}\ \underline{2}\ 1 \mid 2\ 2\ 2\ 2 \end{array}$
 -17-

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||

四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

买胭脂

钱瑞宝 口授

罗萍 记谱整理

1 = C (正宫调) 间行无争上长街

(郭华[小生]唱)

[懒画眉引]

6 - ⁶⁷6 - ⁴5 6 3 5 6 1 2 | 6 1 5 4 ⁵3 - | 1 3 2 3 2 1 |

闲 行 无 争

6 - 1 2 3 5 3 | 2 2 2 3 2 1 | 6 7 6 5 6 3 | 5 6 1 2 6 - |

上 长 街，

6 - 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 6 6 | 6 - 3 - | 5 - 3 5 |

为 买

6 - - 5 6 | 2 3 5 3 2 7 6 | 5 - 6 5 6 1 | 5 (3 2 3 5 |

胭 脂

0 1 6 1 2 | 0 3 5 6) | 1 2 3 1 2 | 1 0 5 6 5 |

到 此

6 1 5 - (5 6 | 1 1 6 5 6 1) $\frac{d=1}{4}$ 0 5 3 5 | 0 6 1 6 5 3 2 | 3 5 2 2 (5 3 4 |

来。 都 只 为

3 5 2 1 6 5 6 1 | 2) 2 1 2 | 0 3 1 2 | 3 5 3 2 1 | 0 2 3 1 2 | 3 6 |

懒把 诗 书 看， 洒

耳听堂上闹纷纷

选自《芦花记》闵子骞〔小生〕唱段

1=C 正宫调

笛 闷 2 半

王桂发 演唱

严新民 记谱

〔高扬〕

(台 台) | 0 3̣5̣ | 06̣ 5̣3̣ | 5̣ 2̣ (3̣ | 1̣3̣ 6̣1̣6̣1̣ | 2̣) 5̣5̣ | 01̣ 6̣5̣ |

耳 听 堂上

3̣5̣ 6̣1̣ | 6̣5̣ 5̣3̣ | 2̣. (3̣ | 1̣3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2̣) 5̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣2̣ 3̣5̣ |

闹 纷纷 整夜 向

2̣3̣ | 6̣1̣2̣3̣ 2̣1̣6̣ 5̣.1̣ 6̣5̣3̣ | 5̣5̣6̣ 5̣3̣2̣ | 05̣ 3̣5̣ | 5̣3̣ 2̣3̣ | 02̣ 3̣5̣ |

前 看 分

1. (6̣ | 5̣3̣ 5̣6̣ | 1̣) 3̣5̣ | 06̣ 5̣3̣ | 2̣. (3̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2̣) 5̣5̣ |

明 外公 外婆

01̣ 6̣5̣ | 3̣5̣ 6̣6̣ | 6̣ 5̣3̣ | 2̣. (3̣2̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2̣) 5̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ |

暗流 泪, 爹娘在

1̣2̣ 3̣5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣1̣2̣ 1̣6̣ | 5̣.1̣ 6̣5̣3̣ | 5̣6̣ 5̣3̣2̣ | 05̣ 3̣5̣ | 5̣3̣ 2̣3̣ |

两 旁 怒

02̣ 3̣5̣ | 1̣ - ||

气 生。

注：此曲根据 1957 年中国唱片公司
唱片记谱。

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

3.2 5 | 06 56 | 1.6 565 | 01 61 | 5 - ||

回

去！

一 见才人

1=C 正宫调

(王月英[旦] 唱)

^{tr} 3 - 52 ⁷ 6 - 6.1 232 | 165 356 | 5.3 565 | 0 5 2 | ³⁴ 53 23 |

一 见才人，把奴家 精神 击了

²⁴ 02 35 | 1.2 16 | 53 56 | 1) 35 | 6.1 65 | 3.5 65 | 323 16 |

几 分。 我 见 他 才 貌 多 英

2. (32 | 11 6561 | 2) 2 | 1 6.1 | 212 32 | 1.2 16 | 0 6 |

俊， 后 来 是 必 有

06 53 | 5.3 23 | 02 35 | 1.2 16 | 53 56 | 1) 3.5 | 6.1 65 |

功 名 份。 我 与 他

3.5 65 | 32 16 | 2 35 | 6.1 65 | 3.5 65 | 32 16 | 2 - |

交 言 未 交 情，小 书 生 说 话 之 情，

3. 5 | 3.2 16 | 2 - | 3. 5 | 3.2 12 | 3. 2 | 35 3 |

打 动 奴 的 心， 因 此 上

0 5 | 05 32 | 1. 6 | 12 1 | 0 5 | 3.5 32 | 12 35 |

因 此 上 害
- 79 -

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

3.521 | 6.1 | 1.2 35 | 232 121 | 6123 1216 | 5(12) 6532 | 556 532 | 032 56 |

短 把 长 犁

6 1 | 6.1 63 | 5. (3 | 21 61) | 3.5 65 | 3.2 16 | 2. (35 |

滑 律 的 拿, 夜 雨 撒 抓 脉,

6.1 5 | 6 5 | 3.6 53 | 2. (3 | 21 61) | 23 232 | 05 32 |

天 晴 出 糞 渣。 香

3. 2 | 53 5 | (01 612 | 03 56) | 53 23 | 02 35 | 12 1 |

风 筛 酥。

> 0 < | 4 16 535 6 56 | 5.3 2.3 16 | 5 35 6 - |

(杆的)(众叫) 官 里 醉 流 霞。

6.1 53 2 35 | 6 56 16 565 | 06 65 36 53 | 2. (3 21 61) |

风 前 笑 插 花,

23 232 61 72 | 6 (615 3 5672 | 6) 00 0 0 | 6 1 6.5 3 |

把 俺 他们 俊

2 35 2 - ||

煞。

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

7 2 | 23 54 | 3 5 | 35 32 | 23 35 | 2 - | 23 56 |
粗 細 任 他 拿。 这 的 是 雨 前

3 2 | 22 67 | 26 76 | 5 - | 5 - | ^{转 1=C 前 2=后 5} 35 31 | 2 35 |
雨 后 茶。 松 罗 弄 茶，

2 - | 12 15 | 6 76 | 5 - | 1 12 | 35 32 | 12 16 |
合 着 蓝 芽， 银 针 白 雀 和 山

56 76 | 5 - | 5 - | 56 12 | 6 5 | 35 23 | 56 32 |
茶。 采 得 茶 来 味 可 佳。

1 - | 03 31 | 23 2 | 01 56 | 12 1 | 03 5 | 31 2 |
饮 一 杯 清 凉， 吃 一 口 清 香， 天 公 雨 前 下，

0 5 6 | 1 23 | 1 - | 1 - | 12 35 | 23 21 | 6 - |
山 桃 水 堪 夸， 这 的 是

67 65 | 65 35 | 02 32 | 1 - | 1 ^{稍 快} (33 | 21 61 | 2 61 |
竹 烟 新 瓦 山 路 斜。

21 61 | 2 -) | ^{稍 快} 112 3 | 156 123 | 165 | 3653 235 | 23 21 |
乘 谷 雨， 采 新 茶， 一 旗 半 枪 金 缕 芽

3 5 67 6 - 5 - | 14 (06 63 | 56 5 | 0 6 |
那 字 士

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{15} \mid \underline{6} \underline{6.1} \mid \underline{2.3} \underline{12} \mid \underline{3.5} \underline{21} \mid \underline{6} - \mid \underline{6.5} \mid =$

天。 常 言 道 功 名 富

$\underline{3} \underline{2} \mid 1 \underline{2} \mid \underline{3.2} \underline{12} \mid \frac{4}{4} 3 - - - \mid 3 \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid$

贵 难 比 天 高， 功名 富 贵

$1. \underline{2} \underline{3.2} \underline{12} \mid 3 - - - \mid 1 \underline{16} \underline{56} 1 \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$

难 比 天 高。 鸳 侣 赋 多 情，

$3 \underline{5} \underline{56} 1 \mid \underline{6} - - - \mid 2 \underline{2} \sim 1 \underline{3} \mid 2 \underline{2} \sim 1 \underline{65} \mid$

藕 丝 弦 下 焦。 音 韵 多 颠 倒，

$3 \underline{5} \underline{56} 1 \mid \underline{56} 1 \underline{6} \underline{65} \mid \underline{3.5} \underline{6} \underline{5} 0 \mid 1 \underline{6} 1 \underline{56} \mid$

拔 响 难 成 调。 教 戒 弹 不 响， 音 不 明， 怎 不

$1 - 1 \underline{65} \mid \underline{3.2} \underline{35} \underline{6} \mid 0 1 \underline{5} \underline{6} \mid 1 \underline{6} \underline{56} 1 \mid$

叫 人 惶 惶 心 内

$\underline{7} \underline{21} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} - (\underline{7} \underline{6}) \mid 0 \underline{3} \underline{5} \underline{32} \mid 1 - \underline{2.3} \mid$

焦。 若 说 是 弦 断

(合)

$\underline{56} \underline{53} \underline{23} \underline{2} \mid 0 1 \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{2} \mid 1 \underline{65} \mid \underline{3.5} \underline{65} \underline{6} \mid$

了， 好 一 似 花 落 庭 根

一三 | 三四 | 五六 | 七八 | 九, | 九八 | 七六 | 五四 | 三二 |
 一, | 八七 | 六五 | 四三 | 〇三 | 一, | 七六 | 五四 | 三二 |
 一, | 六五 | 四三 | 〇三 | 一, | 五四 | 三二 | 一, | 四三 |
 〇三 | 一, | 三二 | 一, | = | 一, | 一, | 一, | 一, |
 一团 | 和气 | 灯, | 二, | 二献 | 蟠桃 | 灯, | 三, | 三星 |
 归洞 | 灯, | 四, | 四季 | 如意 | 灯, | 五, | 五子 | 登科 |
 灯, | 六, | 六国 | 封相 | 灯, | 七, | 七星 | 宝剑 | 灯, |
 八, | 八仙 | 过海 | 灯, | 九, | 九天 | 玄女 | 灯, | 十, |
 十面 | 埋伏 | 灯, | 十面 | 埋伏 | 九天 | 玄女, | 八仙 | 过海 |
 七星 | 宝剑 | 六国 | 封相 | 五子 | 登科 | 四季 | 如意 | 三星 |
 归洞 | 二献 | 蟠桃 | 一团 | 和气! ||

35 5 | 2 35 | 23 2 | 1 ^帮 63 | 5 - | 0 1 | 2 ³ 6 |

俺是了 铁壁 钢垣 何惧那

5 5 | 61 65 | 6 - | 56 53 | 2 - | (扎台) ||

板威 势 专。
(台 0 台 台 台)

留传，此枪法武艺难识

(王云〔外〕泣叫)

(扎台扎扎 | 台 0 | 扎 ^{〔前腔〕} 台) | 2 | 55 ^帮 2 | (扎台) | 0 5 |

前 传 此
(台)

1 6 | 3 5 | 5 6 | 1 63 | 5 - | 0 1 | 23 7 |

枪法 武艺 难识， 论马体

75 55 | 5 61 | 6 53 | 2 - | 5 61 | 5 ^F 6 | 5 - ||

岂非是 文韬 武 略 誇 大言。

心乱，闷坐天牢有口难言

(杨素〔小生〕以段)

〔前腔〕

3 1 3 2 - (^{〔走板〕} 迎 迎扎 | 铃 铃 | 铃 铃 | 台 铃 | 铃 台 |

好恼也

令台 2 令 | 台 0) | 1 2 | 5 3 2 | (扎台) | 2 3 | 2 i |

心 乱 (台) 闷坐 天 牢

2 3 2 | 1 6 | 5 6 | 5 4 | 4 5 | (扎台) | 0 i |

有口 难 言 (台) 真

2 3 | 2 3 2 3 2 | 1 6 5 - | 0 3 5 | 6 i 6 |

了是 绝望 青山 坐 献的

1 6 5 | 1 i | 6 - | 5 6 5 3 | 2 - ||

心如 乱箭。(台 0 台 台 台)

上前，打得他有手难回

(杨素〔小生〕以段)

[前腔]

杨素：俺杨素心中不服 3 i 2 2 - 2 - 6 -

赶上 擂台 呵！

(扎也扎 | 台 0 | 扎台) | 1 2 | 5 3 2 | (扎台) | 0 i |

上 前 (台) 打

2 3 | 2 3 2 3 2 | 1 6 5 - | 0 i | 2 3 5 |

得他 有手 难回， 将人儿

3 2 | 1 2 | 0 0 | 5 3 | 1 3 1 | 2 - | (扎台) |

分为二半。(王云)呀!听他言(台)

0 5 | 6 1 | 2 3 5 | 3 1 | 2 - | 2 - | 1 6 |

喜得我心意似欢心意

5 - | 6 5 | (扎台) ||

似双。

梅花枪点点

(王云[老外]吹灯)

[前腔] [大走板] (等勾 等勾) 扎等扎 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 0 | 丈 丈 | 丈 丈 |

丈 等 | 扎 丈 | 2 3 5 | 3 1 | 2 2 - | (扎台) | 3 5 |

梅花枪点点 (台) 止手

6 1 | 6 5 3 | 5 6 | 5 4 | 3 - | 5 6 | 3 2 |

一枪 五指难见。
(丈 台 丈)

1 - | (扎台) | x x | x 0 | 4 4 | 4 4 | 4 - |

(台) 这一枪安邦定国
(丈)

5 - | x x | x 0 | 2 3 5 | 3 1 | 2 - | 扎等扎 |

那一枪梅花落 (等勾 等勾)
(丈) - 94 -

ㄌ ㄌ | ㄌ ㄌ | ㄌ 〇 | ㄌ ㄌ | 乙 ㄌ | ㄌ 等 | 扎 ㄌ)

〇 5 | 6 5 | 4 4 | 4 4 | 4 - | 5 - | 3 5 |

好 - 似 凤 凰 来 箭 夜, - 枪

5 〇 | 3 5 | 6 - | 7 - | 2 3 | 2 - | 1 - |

々 还 须 留 意 在 心 间。

却 - 6 | 5 - ||

(台)

梅花枪点点

(杨素[小生]吹段)

杨素：俺来也！

[前腔]

(等 等 等 等) 扎 等 扎 | ㄌ ㄌ | ㄌ ㄌ | ㄌ 〇 | ㄌ ㄌ | 乙 ㄌ |

ㄌ 等 | 扎 ㄌ) | 2 3 | 3 1 | 2 - | (扎 台) | 3 5 |

梅 花 枪 点 点, 正 手

6 7 | 6 5 | 5 6 | 5 4 | 3 - | 5 6 | 3 2 |

- 枪 五 指 难 见。

(ㄌ 台 乙 台 ㄌ)

1 - | (扎 台) | x x | x 〇 | 4 4 | 4 4 | 4 - |

(台 〇)

这 - 枪 安 邦 定 国, - 5 -

(ㄌ)

3.2 5 | 06 56 | 1.6 565 | 01 61 | 5 - ||

回

去！

一 见才人

1=C 正宫调

(王月英[旦] 唱)

^{tr} 3 - 52 ⁷ 6 - 6.1 232 | 165 356 | 5.3 565 | 0 5 2 | ³⁴ 53 23 |

一 见才人，把奴家 精神 击了

²⁴ 02 35 | 1.2 16 | 53 56 | 1) 35 | 6.1 65 | 3.5 65 | 323 16 |

几 分。 我 见 他 才 貌 多 英

2. (32 | 11 6561 | 2) 2 | 1 6.1 | 212 32 | 1.2 16 | 0 6 |

俊， 后 来 是 必 有

06 53 | 53 23 | 02 35 | 1.2 16 | 53 56 | 1) 3.5 | 6.1 65 |

功 名 份。 我 与 他

3.5 65 | 32 16 | 2 35 | 6.1 65 | 3.5 65 | 32 16 | 2 - |

交 言 未 交 情，小 书 生 说 话 之 情，

3. 5 | 3.2 16 | 2 - | 3. 5 | 3.2 12 | 3. 2 | 35 3 |

打 动 奴 的 心， 因 此 上

0 5 | 05 32 | 1. 6 | 12 1 | 0 5 | 3.5 32 | 12 35 |

因 此 上 害
- 79 -

(吳赤金〔作旦〕以段)

(第拾) 卷 第十 十 十 十 十 十 十 十 十 十

女子英雄 俺是了 女 子 英

豪

俺生来异客相貌，

天降下雨露 万世 淮见俺胆也

魂消。

車 山 寒 木 為 草

镇守山岗难动摇，镇守山岗

难 初 摇。

寸令 | 寸令 | 寸寸 | 寸寸 | 寸〇 | 寸、寸 | 〇寸 |

寸 〇) ||

在山岗，一身武艺难知晓

(吴赤金[作旦]以段)

旦：想奴独坐山崖，好不烦闷人也！

[泣颜面]

(扎等 等々 | 扎等扎 | 寸寸 | 寸寸 | 寸〇 | 寸、寸 | 乙寸 |

寸 等 | 扎寸) | 3 5 | 6 5 | 2 3 2 1 - | (扎台) |

闷坐在山岗，(台。)

3 5 | 6 7 | 6 5 3 | 5 3 2 | 1 2 | 3 6 | 5. 6 |

一身武艺

谁 知 晓

(寸〇 寸〇 (寸〇))

3 2 | 1 - | (扎台) | 3 6 | 5 6 | 2 1 5 | 6 - |

(台。)

终身未定

0 1 | 6 5 | 5 5 | 6 1 6 5 | 3. 5 | 3 2 1 | 2 1 - ||

枉生来本领一条。

改扮乔装

(吴赤金〔作旦〕以段)

作旦：今日独坐山岩，心中烦闷，不负带领喽啰，下山打
猎一回。众喽啰，下山打猎一回哉！

[泣颜回]

(笃 台 | 文 令 | 文 令 | 文 文 | 文 文 | 文 〇 | 文、文 |

乙 文 | 文 笃 | 扎 文 || × × | × × | 2 3 | i 3 |

改扮 乔装，改扮 乔装，

2^ˆ - | (扎 台) | 3 5 | 6 6 | i 3 | 2 i | 6 - |

(台 〇)

东山 崎岖 有路 道，

〇 i | 6 5 | 3 5 | 5 6 | i 5 | 6 - | 〇 i |

只 见 那 怪 石 嵯 峨，

有

6 5 | 6 5 | 4 5 6 | 〇 5 | 6 6 5 | 4 - | 2 3 4 |

虎 豹 生 擒 活 捉，

生 来

邦
3 2 | 1 | 2 - ||

活 擒。

姻缘未就挂胸膛

(和合增芙蓉调) (杜亨〔外〕唱段)

扎² 6 5⁶ 1 6 - (扎台⁴ 3535 216 | 561 15 | 5 (扎台))
姻缘未就 挂胸膛 何日乘花配 鸾 凤 台

56 532 | 53 2 | 13 216 | 13 21 | 1216 5 | 5 (扎台) 05 653 |
空有田和 财 众 生 挂 心 上 (台) 吾 年 近

51 65 | 653 (扎台) 353 31 | 12 353 | 2 (扎台) 353 216 | 56 56 |
白发 苍 苍 (台) 一 旦 空 虚 我 心 不 放 (台) 一 旦 空 虚 我 心

13 2 | 1216 5 | 5 - ||
不 放 (台)

劝爹爹莫挂胸膛

(前腔)(走板) (杜金娥〔旦〕叫段)

(咿 边扎 | 台 台 | 台 台 | 台 0 | 台 台 台 | 台 0) | 05 63 |
劝 爹 爹

51 65 | 53 (扎台) 56 31 | 216 561 | 5 (扎台) 361 56 | 53 2 |
莫 挂 胸 膛 (台) 休 得 为 儿 心 忘 伤 。 为 儿 终 身 争 (台)

13 216 | 13 2 | 1216 5 | 5 (扎台) 05 63 | 51 65 | 53 (扎台) |
三 生 会 石 上 。 (台) 儿 年 轻 休 挂 胸 膛 (台)

353 31 | 12 35 | 2 (扎台) | 35 2 | 16 56 | 13 2 | 1216 5 |

宿昔良缘自有天降， (台) 宿昔良缘自有天降。

5 (扎台)

为良缘特地前来

[前腔] (铁脚太仙〔付小生〕以段)

05 63 | 51 65 | 53 (扎台) | 35 31 | 216 61 | 5 (扎台) | 561 63 |

为良缘特地前来， 移花接木两成双。 一枝报春

53 2 | 33 216 | 13 2 | 1216 5 | 5 (扎台) | 05 63 | 51 65 |

梅， 桃李三齐放。 (台) 为婚礼登府堂

53 (扎台) | 56 53 | 12 353 | 2 (扎台) | 35 216 | 56 56 | 13 2 |

上(台) 仙郎仙女来到庄上(台) 仙郎仙女来到庄上。

和声接以

1216 5 | 5 - | 05 63 | 51 65 | 53 (扎台) | 35 216 | 216 61 |

为良缘特地前来， 铁脚仙翁做月光。

5 (扎台) | 56 35 | 53 2 | 13 216 | 13 2 | 1216 5 | 5 (扎台) |

若论终身事， 三生会石上。(台 台 台)

05 63 | 51 65 | 53 (扎台) | 35 31 | 12 35 | 2 (扎台) | 35 216 |

听他言，需早提防， (台) 锦绣堂中极早配双。 锦绣堂

邦

5.6 5.6 | 13 2 | 1216 5 | 5 (扎台) ||

中 极早配双。

五 鼓 巡 查

{点绛唇}
(杨业{老生}以段)
{落场锣}

(龙回同台) 又 0 | 又 令 | 又 2又 | 2又 令 | 又 0 | 同回台 |

台 台台 | 网网台 | 台 台网 | 台网 台网 | 台网 一个 | 台 0 | 台 台 |

台 扎) | * 1 3 | 2 16 | 5 6 | 5 5 (扎台) | 1 3 |

五 鼓 巡 查, 五 鼓 巡 查 (台) 从 不

2 1 | 2 - | (扎台) | 0 5 | 6 53 | 5 6 | 53 6 |

辞 旁 (台) 为 宋 朝 兴 兵 动

邦
1 63 | 5 0 | 0 1 | 3 3 | 5 3 | 3 6 | 5 6 |

刃, 除 仇 恨 方 可 消。(台)

3 2 | ↑ - | (扎台) ||

3 2 | 1 2 | 0 0 | 5 3 | 1 3 1 | 2 - | (扎台) |

分为二半。(王云)呀!听他言(台)

0 5 | 6 1 | 2 3 5 | 3 1 | 2 - | 2 - | 1 6 |

喜得我心意似欢心意

5 - | 6 5 | (扎台) ||

似双。

梅花枪点点

(王云[老外]吹号)

[前腔] [大走板] (等勾 等勾) 扎等扎 丈丈 | 丈丈 | 丈 0 | 丈 丈 | 乙 丈 |

丈 等 | 扎 丈 | 2 3 5 | 3 1 | 2 2 - | (扎台) | 3 5 |

梅花枪点点 (台) 止手

6 1 | 6 5 3 | 5 6 | 5 4 | 3 - | 5 6 | 3 2 |

一枪 五指难见。
(丈 台 丈)

1 - | (扎台) | x x | x 0 | 4 4 | 4 4 | 4 - |

(台) 这一枪安邦定国
(丈)

5 - | x x | x 0 | 2 3 5 | 3 1 | 2 - | 扎等扎 |

那一枪梅花落 (等勾 等勾)
(丈) - 94 -

蕉楼初更响

[干水]

(初更(水生)唱)

(一鼓)(台 0 | 扎 台 | 落)

6 56 i - 56 -

水生：呀

蕉楼 初更响，

(2/4 扎 | 台 0 | 扎 台)

23 21 | i 65 | 5 6 | 5 -

网下里 配 成双。(台)

(扎 台) | 35 3 | 23 23 | 12 6 | 12 16 | 5 - | 35 61 |

一个 是 丑陋 好人 惊 怕， 一个 是

5 61 | 65 53 | 2 3 | 5 65 | 42 4 | 5 - | (扎 台)

凤 眼 凤 美 多 娇。(台)

0 35 | 61 16 | 65 55 | 3 5 | 4 | 6 - | 56 53 |

今 夜 里 必 须 要 网 双 一 场。(台 0 台 台

(走板) 2 - | (0 扎 扎 | 台 台 | 台 台 | 台 0 | 台 台 | 台 0) |

台 0)

2 32 | 16 i | 2 - | (扎 台) | 2 3 | 23 6 | 12 16 |

喜 心 上 (台) 红 日 尽 收

邦 5 - | 0 i | 2 3 | 2 3 | 2 16 | i 6 | 5 6 | 5 - ||

好 似 那 鸾 凤 齐 欢 朋

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

3̣ | 3̣2̣ | ị | 3̣ | 2̣^ˆ | (扎地) 扎 | 台 | 0 | 扎地 | 扎 | 台 | ị | ị |

赐 你 三 杯 酒，

天 波

6 | 5 | 6 | 5 | 6 | 63 | 5^ˆ | (扎地) 扎 | 台 | 0 | 扎地 | 扎 | 台 |

府 搬 兵 求 救。

x | x | x | x | x | x | x | 1 | 3̣ | 2̣ | 2̣^ˆ | ị | 6 | ị |

若 能 杨 家 父 子 到，消 灭 番 邦 转 回

6 | 5 | 63 | 5 | (扎等) | 等等 | 文 | 文 | 文) ||

朝。

原 他 有 多 少 良 将

(肖宗英(旦)以段)

(混江龙)
 4^ˆ的 | 角^ˆ的 | 角^ˆ的 | 文 | 文 | 文 | 文 | 文 | 文 | 文 |

角^ˆ | 0 5 | 6i | 2̣3̣ | 3̣i | 2̣^ˆ | (扎台) | 3̣ | 2̣i |

原 他 有 多 少 良 将，

外 无 救 兵。

55 | 6i65 | 3.5 | 321 | 2̣ | (扎台) | 3.5 | 66 | 56i |

难 求 看 皇。

六 国 三 川 兵 围

2̣i5 | 6 | i3̣ | 2̣i | 56 | 5i5 | 5^ˆ | (扎台) | 0i |

乱。

就 是 天 仙 难 降 罗 网

鼓

—1:5—

$\dot{4}_2$ | $\overbrace{323}^{\text{邦}}$ | $\overbrace{35}^{\text{邦}}$ | $\overset{5}{\underset{4}{3}}$ | $0\dot{1}$ | $\dot{6}5$ | $\dot{5}\dot{1}$ | $\overbrace{65}^{\text{邦}}$ | $\overbrace{35}^{\text{邦}}$ |

咚々 战鼓 不 绝， 豁 啦々 冲天 炮 啊。

$\overbrace{321}$ | $\overbrace{2}$ | (扎台) | 035 | 65 | 35 | $\overbrace{561}$ | $\overbrace{215}$ | 6 |

(台) 幽 居 々 齐 催 三 军 歟。

$\dot{1}3$ | $\dot{2}\dot{1}$ | $\overbrace{56}$ | $\overbrace{545}$ | 5^\wedge | (扎台) | $\dot{1}\dot{6}$ | 5 | $\dot{1}\dot{1}$ |

旌 旂 闪 々 各 归 营 寨。 方 显 俺 北 塞

65 | 35 | $\overbrace{661}$ | $\overbrace{23}$ | $\overbrace{216}$ | $\overbrace{532}$ | $\overbrace{12}^{\text{邦}}$ | $\overbrace{36}$ | $\overbrace{56}$ |

幽 州 本 领 强， 北 塞 幽 州 本 领 强。

$\overbrace{32}$ | $\overbrace{1}$ | (扎台) ||

小 金 钱

(贾文明打虎)

演唱者： 沈长命 (73岁)

记 谱： 严新民

录音于 1988 年 5 月 15 日

剧情简介：贾文明之父贾应禄被奸臣陷害致死，携老母妹子，
 逃至在外，隐居山林。贾文明练就一身武艺，期待报仇雪恨。
 一日上山砍柴，赶猛虎，贾操铁扁担，力斗大虫，将虎打死，
 为民除一大害。

$\begin{array}{c} 6\ 5\ 4^{\sim} - \underline{3}\ 1\ 2\ 3^{\sim} - \end{array}$ 的 的
 楚 霸 王 在 写 江 自 刎
 $\begin{array}{c} 6\ 5\ 6 \mid 1\ 5 - \underline{3}\ 1 \mid \underline{3}\ 2\ 3^{\sim} - \end{array}$ 2 - 2 -

$\begin{array}{c} \underline{3}\ 5\ 3\ \underline{2}\ 1 \mid \underline{2}\ 1\ 6\ 1 \mid -\ 0\ 0 \mid \\ 身 \quad 亡 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 3\ 5\ 3\ \underline{2}\ 1 \mid 1\ \underline{2}\ 1\ 6\ 1 \mid 0\ 6\ 5\ 6 \mid \underline{1}\ 7\ \underline{6}\ 1\ \underline{2}\ 3\ 1 \end{array}$

$\begin{array}{c} >0< \\ 0\ 2\ 3\ 5 \mid 6\ \underline{6}\ 1\ 2 - \mid 2\ \underline{2}\ 3\ 5 - \mid 6\ 5\ 4\ 3 \end{array}$

$\begin{array}{c} >0< \\ 2 - 5\ 1 \mid 6\ 5\ 3\ 2 \mid 3\ 5\ \underline{3}\ 2\ 1 \mid 0\ 6\ 5\ 6 \end{array}$

$\begin{array}{c} 1\ 6\ \underline{3}\ 5 - \underline{3}\ 5\ \underline{2}\ 1 \quad \vee \quad 5\ 6\ 1 \\ 闰 腊 月 \quad \quad \quad 初 \quad 八 \quad 日 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{1}\ 7\ \underline{6}\ 1\ \underline{2}\ 3\ 1 \mid 0\ 2\ 6\ 3\ 5 \mid \underline{3}\ 5\ \underline{2}\ 1\ \underline{5}\ 6\ \underline{5}\ 6 \mid 6\ 1 - \end{array}$

$\begin{array}{c} >0< \qquad \qquad \qquad >0< \\ 1\ 1\ 1\ 6 \mid 1 - \underline{2}\ 5\ \underline{3}\ 2 \mid \underline{1}\ 2\ \underline{7}\ 6\ 5\ 6 \mid 1\ 6\ \underline{5}\ 6\ 1 \end{array}$

$\begin{array}{c} 6\ \overset{5}{\underline{3}}\ \overset{2}{\underline{3}}\ 5\ \underline{3}\ 5 \\ 药 死 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0\ 2\ 3\ 5 \mid 6\ \underline{6}\ 1\ 2 - \mid 2\ \underline{2}\ 3\ 5 - \mid 6\ 3\ \underline{3}\ 2\ \underline{3}\ 5 \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{3}\ 2\ 1\ 6 \quad \vee \quad 6\ \underline{1}\ 2\ \underline{3}\ 5\ \overset{2}{\underline{3}}\ 2 - \\ 平 帝 \end{array}$ $>0<$
 $\begin{array}{c} 3 - \underline{6}\ 6\ \underline{6}\ 6 \mid 6\ \underline{1}\ 2\ \underline{3}\ 5\ 3 \mid \underline{2}\ 3\ \underline{3}\ 1\ \underline{1}\ \underline{2}\ 1 \mid 2\ 2\ 2\ 2 \\ -17- \end{array}$

(自) 男儿志大刀高强，父母生来天帽星。

何日得拜祖师，杀得朝中彭官祐。

俺，贾文明，父亲贾应禄，被彭贼乱骂，多亏王年伯有书到来，叫俺逃奔天涯海角逃去，离城十里之遥，在北防山居住，俺，声称飞毛腿，若还有事者，两腿毫毛就会发痒，生来里刀一斤，身長八尺，无力管生，只得砍樵渡日，往日天气不好，今日天气晴和，好上山砍樵去了，啊母亲

(内白) 做什么？

(贾) 孩儿要上山砍樵去了。

(内白) 儿啦，天气未明，不要出去。

贾：不妨，孩儿去去就回。

(内白) 儿啦，须要早去早回。

贾：这个自然，叫妹子出来闭守门户。

(内白) 为娘晓得。

贾：孩儿去也，喂哇！哇，开得门来，好一番天气

也！ 台 台 唱：开得门来，砍樵渡日

* 6 56 1 6 — (0 地 地 扎 | 台 台 台 | 台 台 台 | 台 台 0 |

上山岗。

(台)

台 台 台 | 台 0 | 6 — | 5 — | 6 2 | 1 — | 65 4 |

儿

百

月

(0)

— 113 —

一三 | 三四 | 五六 | 七八 | 九, | 九八 | 七六 | 五四 | 三二 |
 一, | 八七 | 六五 | 四三 | 〇三 | 一, | 七六 | 五四 | 三二 |
 一, | 六五 | 四三 | 〇三 | 一, | 五四 | 三二 | 一, | 四三 |
 〇三 | 一, | 三二 | 一, | 一 | 一, | 一 | 一, | 一, |
 一团 | 和气 | 灯, | 二, | 二献 | 蟠桃 | 灯, | 三, | 三星 |
 归洞 | 灯, | 四, | 四季 | 如意 | 灯, | 五, | 五子 | 登科 |
 灯, | 六, | 六国 | 封相 | 灯, | 七, | 七星 | 宝剑 | 灯, |
 八, | 八仙 | 过海 | 灯, | 九, | 九天 | 玄女 | 灯, | 十, |
 十面 | 埋伏 | 灯, | 十面 | 埋伏 | 九天 | 玄女, | 八仙 | 过海 |
 七星 | 宝剑 | 六国 | 封相 | 五子 | 登科 | 四季 | 如意 | 三星 |
 归洞 | 二献 | 蟠桃 | 一团 | 和气! ||

5 6 3 | 6 3 | 2 1 | 6 - | 0 i | 6 5 | 55 55 |
 卖 钱 过 时 光, 眼 目 下 独 自 来 到

6 1 | 5 6 5 - | (扎 台) | 0 5 | 6 5 | 1 2 |
 进 荒 山, 有 一 日 时 远
 (台)

3 - | 3 6 | 3 5 | 65 6 | 0 i | 6 5 | 3 5 |
 来, 皇 家 作 栋 樑, 真 可 比 汉 光

6 0 | 3 6 | 5 6 | 0 5 | 61 65 | 4 - | 5 6 |
 武 姚 琪 献 宝, 姚 琪

5 6 | 5 - | (丈 丈 | 丈 丈 | 丈 - | 台 - | 丈 丈 |
 献 宝.

丈 丈 | 丈 0 | 丈 丈 | 0 丈 | 丈 的 | 扎 丈 | 0 5 |
 (虎 啸) 猛

6 5 | 56 55 | 5 - | 3 2 | 2 - | (丈 丈 | 丈 丈 |
 听 得 虎 啸 声 在 山 岗,

丈 0 | 丈 丈 | 0 丈 | 丈 的 | 扎 丈 | 6 - | 5 - |
 这 毛

2 | 1 - | 6 5 | 4 - | (扎 台) | 5 5 | 61 65 |
 虎 声 喧
 - 120 -

3. 5 | 3 2 | 1 | 2 - | (礼 丈) | 1/4 x | 0 x | x | x | x | x |

喂。

(甲) 喂呵，傢伙没有

x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | (对 丈)

这便怎去，有了！有 了。

丈 | 丈丈 | 0丈 | 丈的 | 礼丈 | 05 | 65 | 35 | 3 | 33 | 33 | 05 | 5 | 6 |

俺借用铁扁担，权当傢伙模样，

05 | 65 | 33 | 35 | 5 | 6 | 05 | 65 | 56 | 3 | 65 | 36 | 05 | 6 | 5 |

一人当三人用来，

只是俺贾文明，武艺高强。

4 | 56 | 56 | 3 | (丈 - | 台 -) | 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 0) ||

武艺高强。

(白) 一脚，一拳，犍畜好不见打，被俺三拳二脚就此

打坏，如今柴也不砍，不免带了傢伙回去，报与

母亲妹三人商议便了。

这 名 声 万 里 宣 扬

(贾文明〔生〕以段)

6 丈 | 丈丈 | 丈 | 丈丈 | 0丈 | 丈的 | 礼丈 |

5 | 65 | 61 | 3 | 2 | (礼台) | 6 | 5 | 62 | 1 | 65 | 4 | 55 |

这名声万里宣 扬，

这 归 报

来

(甲)

— 121 —

61 | 65 | 32 | 12 | 36 | 5.6 | 32 | 1 | (礼台) 05 | 65 | 53 | 06 | 3 |

三人 同商易 (台) 伯道是相门 立将,

32 | 32 | 5 | 6 | 0x | x | x | x | x | 01 | 65 | 35 | 356 | 05 |

将门 立相, 真个是 将相 双全, 反显得 男儿 刚强,

6165 | 4 | 23 | 13 | 2 | 1216 | 5 ||

男儿 刚强。

双 贵 联 芳

沈长命 泣以

严新民 记谱

张九思〔小生〕

张 母〔老旦〕

张 嫂〔小旦〕

小生：(上唸)许官去无声，平步青霄上，奉旨转还乡，
一直回路中，到来得浩荡。下官张九思，蒙圣恩
得中探花，今日奉旨归省娘亲，来此已是府门。
左右回避。母亲有亲！

老旦：(上唸)闻我儿姓名扬，喜今朝我儿及第还乡，
九思我儿。

小生：母亲。

买胭脂

钱瑞宝 口授

罗萍 记谱整理

1 = C (正宫调) 间行无争上长街

(郭华[小生]唱)

[懒画眉引]

6 - ⁶⁷6 - ⁴5 6 3 5 6 1 2 | 6 1 5 4 ⁵3 - | 1 3 2 3 2 1 |

闲 行 无 争

6 - 1 2 3 5 3 | 2 2 2 3 2 1 | 6 7 6 5 6 3 | 5 6 1 2 6 - |

上 长 街

6 - 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 6 6 | 6 - 3 - | 5 - 3 5 |

为 买

6 - - 5 6 | 2 3 5 3 2 7 6 | 5 - 6 5 6 1 | 5 (3 2 3 5 |

胭 脂

0 1 6 1 2 | 0 3 5 6) | 1 2 3 1 2 | 1 0 5 6 5 |

到 此

6 1 5 - (5 6 | 1 1 6 5 6 1) ^{d = d} ₄ 0 5 3 5 | 0 6 1 6 5 3 2 | 3 5 2 2 (5 3 4 |

来。 都 只 为

3 5 2 1 6 5 6 1 | 2) 2 1 2 | 0 3 1 2 | 3 5 3 2 1 | 0 2 3 1 2 | 3 6 |

懒把 诗 书 看 洒

o i | 6 55 | 5 5 | 32 1 | 2 - | (扎台) ||

喜今朝我双贵 联芳。
(台)

老旦：好一个双贵联芳，敢是你兄弟二人皆已得中了？

小生：正是。

老旦：你哥々中在弟几名哉，说与为娘知道。

小生：母亲容禀：

兄长文字好

(张九思〔小生〕以段)

(俛名)

(扎台扎 | 台 - | 扎台) | 5 6 | 5 6 | i 63 | 5 - |

(以) 兄长文字好

5 5 | 5 5 | 5 31 | 2 - | 55 35 | 35 6 | 53 35 |

甲呀 中得高， 得中一个名魁 金

6 - | 56 53 | 2 - | (扎台) ||

榜。

老旦：好一个名魁金榜，此乃是头名状元，谢天谢地，九思我儿。

小生：母亲：

老旦：你自己在第几名哉，说与为娘知道。

小生：孩儿晓得。

邦

5.6 5.6 | 13 2 | 1216 5 | 5 (扎台) ||

中 极早配双。

五 鼓 巡 查

(杨业〔老生〕以段) 〔落场锣〕

(点绛唇) (龙同同台) 又 0 | 又 令 | 又 2又 | 2又 令 | 又 0 | 同同 台 |

台 台台 | 网网 台 | 台 台网 | 台网 台网 | 台网 一个 | 台 0 | 台 台 |

台 扎) | * 1 3 | 2 16 | 5 6 | 5 (扎台) | 1 3 |

五 鼓 巡 查, 五 鼓 巡 查 (台) 从 不

2 1 2 - | (扎台) | 0 5 | 6 53 | 5 6 | 53 6 |

辞 旁 (台) 为 宋 朝 兴 兵 动

邦

1 63 | 5 0 | 0 1 | 3 3 | 5 3 | 3 6 | 5 6 |

刃, 除 仇 恨 万 可 消。(台)

3 2 | ↑ - | (扎台) ||

$\overset{3}{5} \overset{1}{5} | 3 \ 5 | \overset{\text{邦}}{\underline{35}} \overset{\text{邦}}{\underline{55}} \underline{31} | 2 - | 2 \ \underline{21} | 2 \ 3 |$

丈夫得中状元，

双女得中

$2 \ 1 | \overset{\text{邦}}{\underline{11}} \underline{63} | 5 - | 0 \ \underline{35} | 3 \ 5 | 3 \ 5 | 3 \ \overset{\text{邦}}{5} |$

探花，

朝廷所赐三条顶戴。

$\underline{55} \underline{31} | 2 - | 0 \ 2 | 3 \ 1 | 2 \ 3 | \overset{\text{邦}}{\underline{11}} \underline{23} | 2 - |$

被我家占了 = 条。
(台)

(扎台) $| 0 \ 1 | 6 \ 5 | \underline{35} \overset{3}{5} | 0 \ 3 | 5 \ \overset{\text{邦}}{\underline{31}} | 2 -$

做媳妇可有 - 比，

$0 \ 1 | 2 \ 3 | \underline{22} \underline{23} | 2 \ \overset{\text{邦}}{3} | 2 \ 1 | 1 \ \overset{\text{邦}}{3} | \underline{66} \underline{31} |$

可比得玉堂金马报才郎。

$\underline{5} - | (扎台) | 0 \ 5 | 6 \ \underline{53} | \underline{05} \underline{53} | \overset{3}{5} \ 3 | 3 \ 2 |$

(台) 小生呀(似) 双嫂女 休得弄心怀异样，

$\overset{3}{2} - | (扎台) | 6 - | 5 - | \underline{65} \ 3 | 5 \ 6 | 5 \ \overset{\text{邦}}{63} |$

听小叔 万福金榜。

$\underline{5} - | (扎台) | 5 \ 6 | \underline{35} \ 3 | 5 \ 6 | 5 \ 6 | 1 \ \underline{63} |$

(台) 兄弟 = 人才得姓名扬。

$\underline{5} - | 5 \ 3 | 5 - | 3 \ 5 | 3 \ 5 | 5 \ \underline{31} | 2 - |$

双女双双在旗堂， - 120 -

5 6 | 5 3. | 2. 3 | 5 6 | 5 6 3 | 5 - | (扎台)
万 表 那 儿 把 名 扬 (台)

3 5 | 3 5 | 3 5 | 5 3 - | 3 3 | 2 i | i 3 |
魁 光 直 透 三 千 丈， 紫 袍 金 带 转 还

2 - | (扎台) | 0 5 | 6 5 3 | i i | 2 3 2 i | 6 - |
乡。
(台) 但 愿 得 子 子 孙 孙

2. 3 | 5 6 | 5 - | 5 - ||

顺 在 家 方。
(台 0 令 台 2 令 台 0)

九 古 同 居

[调 腔]

沈长命 词 严新民 记谱

剧中人： 张公义 [外]

老夫人 [老旦]

家 院 [末]

(外上、唸) 幼水驰名，五湖四海尽闻名。

紫袍锦带实非轻，故然吾瑶琼林。

白发斑斑擅吐毫，春风吹透紫罗袍。

仰天不干长呼气，口吐红焰万丈高。

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

外：（唸）汝飲沈時思飲沈，

老旦：得高歌處且高歌。

外：昨日東風下江南，

老旦：風送梅花帶日開。

末：詩太老，太夫人上沈。

外：夫人詩：

老旦：相爺詩：

榮華富貴天賜與

（張公義〔外〕以段）

〔佚名〕

（合 台）落突 +

5 6 i 8 —（扎 台）|

榮華富貴天賜與，男兒志大 力高強。

35 5 | 23 2 | i 63 | 5 — | 35 5 | 3 5 | 5 6 |

臣心扶助君王。

怎的是一日 幽

i 63 | 5 — | 35 6 | 53 5 | 53 31 | 2 — | 35 35 |

靜，

萬道金光。

一日幽靜，

35 35 | 35 35 | 5 3 | 2 53 | 2 — |（扎 台）||

洪福天高，九重人生脫

禍苗（台）

(白) 夫人，我想那些读书之人呵？

老旦：读书之人便怎么？

他那里受尽了十载寒窗之苦

(张公义〔外〕以段)

(扎迎扎 | 台 0 | 扎 台) | 0 5 | 35 53 | 05 55 |

外：夫人啫：(以)

他 那 里 受 尽 了

3 5 | i 3 | 2 i | 0 6 3 | 5 - | 35 6 | 53 5 |

十 载 寒 窗 之 苦，

磨 穿 铁

53 31 | 2 - | 53 5 | 35 53 | 05 53 | 5 53 | 2 53 |

砚。

费 尽 了 灯 油 之 中， 读 尽 了 万 卷 诗 书。

2 - | (扎 台) | (白) 夫人，我想那些为奴的呵！

老旦：相爷，为奴的便怎样？

春日晴和妾向前

(张公义〔外〕以段)

外：夫人啫 (扎迎扎 | 台 0 | 扎 台) | 1 6 | 3 5 |

阴 利

5 6 | i ^邦 63 | 5 - | 35 ^邦 3 | 3 5 | 3 5 |

要向前， 夏凉 起早 莫贪

5 31 | 2 - | 5 53 | 3 5 | 5 6 | i ^邦 63 | 5 - |

懈。 秋来 懒堕 无收割，

35 5 | 35 35 | 6 53 | 2 35 | 2 - | (扎台) | 0 5 |

冬日中，饥饿还是莫 怨天， 万

6 53 | 05 65 | 3 53 | 2 53 | 2 - | (扎台) ||

百事 必须互助 为先。(台)

(白) 夫人，万岁爷忽然问起，张卿，你家九世同居，并
无争论，倘若争论之时，你将何法而治之。

老旦：相爷你何言奏于万岁？

只得葡萄在金阶

(张公义〔外〕以段)

(佚名)

外：那时老夫呵 (扎迎扎 | 台 0 | 扎台) | 5 6 | 5 6 |

只得葡萄

5 6 | i ^邦 63 | 5 - | 5 66 | 5 63 | 5 35 | 6

在金阶， 一餐时歇 0 无 百听

^邦
 6 6 | 56 53 | 2 - | (扎 台) | 5 3 | 5 - | 5 6 |
 (台 台 台) 君能忍 臣乐

1 63 | 5 - | 5 3 | ⁵3 0 | 5 35 | 5 31 | 2 - |
 相, 父能忍 家兴旺,

6 5 | 3 5 | 0 5 6 | 1 2 | (扎 台) | 0 55 | 3 5 |
 子若能忍 佳名扬(台) 吾王连叫

3 5 | 3 5 | ⁵3 5 | 6 ⁵3 | 0 65 | 5 35 | 6 6 |
 几声张公义我的卿, 故有些高名望。
 (台)

^邦
 6 6 | 56 53 | 2 - | (扎 台) ||
 (台 台 台)

(白) 家院, 把忍字图取将过来!

但见那忍字心头一把刀

(张公义[外]以段)

[走板]
 末: 晓得 (0 边 边扎 | 台 台 台 | 台 台 台 | 台 台 台 | 台 台 台 | 台 台 台 | 台 台 台 |)

外(以)

^邦
 35 5 | 36 56 | 5 6 | 63 | 5 - | 0 55 | 3 5 |
 但见那忍字头上 一把刀, 为人能忍
 - 1 3 2 -

耳听堂上闹纷纷

选自《芦花记》闵子骞〔小生〕唱段

1=C 正宫调

笛 闷 2 半

王桂发 演唱

严新民 记谱

〔高扬〕

(台 台) | 0 3̣5̣ | 06̣ 5̣3̣ | 5̣ 2̣ (3̣ | 1̣3̣ 6̣1̣6̣1̣ | 2̣) 5̣5̣ | 01̣ 6̣5̣ |

耳 听 堂上

3̣5̣ 6̣1̣ | 6̣5̣ 5̣3̣ | 2̣. (3̣ | 1̣3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2̣) 5̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣2̣ 3̣5̣ |

闹 纷纷 整夜 向

2̣3̣ | 6̣1̣2̣3̣ 2̣1̣6̣ 5̣.1̣ 6̣5̣3̣ | 5̣5̣6̣ 5̣3̣2̣ | 05̣ 3̣5̣ | 5̣3̣ 2̣3̣ | 02̣ 3̣5̣ |

前 看 分

1. (6̣ | 5̣3̣ 5̣6̣ | 1̣) 3̣5̣ | 06̣ 5̣3̣ | 2̣. (3̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2̣) 5̣5̣ |

明 外 公 外婆

01̣ 6̣5̣ | 3̣5̣ 6̣6̣ | 6̣ 5̣3̣ | 2̣. (3̣2̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2̣) 5̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ |

暗流 泪, 爹娘在

1̣2̣ 3̣5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣1̣2̣ 1̣6̣ | 5̣.1̣ 6̣5̣3̣ | 5̣6̣ 5̣3̣2̣ | 05̣ 3̣5̣ | 5̣3̣ 2̣3̣ |

两 旁 怒

02̣ 3̣5̣ | 1̣ - ||

气 生。

注：此曲根据 1957 年中国唱片公司
唱片记谱。

磨 串

(四平)

钱瑞宝 口授

严新民 记谱

冒 日 归 窑

(孔怀[丑]以段)

[高腔]

6 6 - 5 6 1 6 - 1/4 0 0 | 0 0 | 6 1 | 6 1 |

冒 日 归 窑 (的 角 的 角 台) 身 上 寒

2 - | 2 3 | 2 1 | 1 6 1 6 1 | 2 - | 0 0 |

冷 实 难 熬 (的 角 的 角 台)

5 6 7 | 6 7 | 5 7 | 6 5 3 - | 3 2 | 6 7 |

又 只 见 瑞 日 满 空 飘, 啊 呀 似 (台 0)

6 5 | 5 3 | 0 5 | 6 2 | 7 6 5 | 6 - | (扎 台) ||

鹅

毛

台 0

台)

(台、台 0 台 台)

一 进 窑 门

(孔怀[丑]以段)

[佚名]

0 0 | 0 0 | 6 7 | 5 6 | 2 7 6 1 6 - | 0 0 |

(的 角 的 角 台) 一 进 窑 门, (的 角 的 角 台)

3. 5 | 3 2 | 1 | 2 - | (礼 丈) | 1/4 x | 0 x | x | x | x | x |

喂。

(甲) 喂呵，傢伙没有

x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | (对 丈)

这便怎去，有了！有 了。

丈 | 丈丈 | 0丈 | 丈的 | 礼丈 | 05 | 65 | 35 | 3 | 33 | 33 | 05 | 5 | 6 |

俺借用铁扁担，权当傢伙模样，

05 | 65 | 33 | 35 | 5 | 6 | 05 | 65 | 56 | 3 | 65 | 36 | 05 | 6 | 5 |

一人当三人用来，

只是俺贾文明，武艺高强。

4 | 56 | 56 | 3 | (丈 - | 台 -) | 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 0) ||

武艺高强。

(白) 一脚，一拳，犍畜好不见打，被俺三拳二脚就此

打坏，如今柴也不砍，不免带了傢伙回去，报与

母亲妹三人商议便了。

这 名 声 万 里 宣 扬

(贾文明〔生〕以段)

6 丈 | 丈丈 | 丈 | 丈丈 | 0丈 | 丈的 | 礼丈 |

5 | 65 | 61 | 3 | 2 | (礼台) | 6 | 5 | 62 | 1 | 65 | 4 | 55 |

这名声万里宣 扬，

这 归 报

来

(甲)

— 121 —

3. 5 | 3 2 | 1 | 2 - | (礼 丈) | 1/4 x | 0 x | x | x | x | x |

喂。

(甲) 喂呵，傢伙没有

x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | (对 丈)

这便怎去，有了！有 了。

丈 | 丈丈 | 0丈 | 丈的 | 礼丈 | 05 | 65 | 35 | 3 | 33 | 33 | 05 | 5 | 6 |

俺借用铁扁担，权当傢伙模样，

05 | 65 | 33 | 35 | 5 | 6 | 05 | 65 | 56 | 3 | 65 | 36 | 05 | 6 | 5 |

一人当三人用来，

只是俺贾文明，武艺高强。

4 | 56 | 56 | 3 | (丈 - | 台 -) | 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 0) ||

武艺高强。

(甲) 一脚，一拳，犍畜好不见打，被俺三拳二脚就此

打坏，如今柴也不砍，不免带了傢伙回去，报与

母亲妹三人商议便了。

这 名 声 万 里 宣 扬

(贾文明〔生〕以段)

6 丈 | 丈丈 | 丈 | 丈丈 | 0丈 | 丈的 | 礼丈 |

5 | 65 | 61 | 3 | 2 | (礼台) | 6 | 5 | 62 | 1 | 65 | 4 | 55 |

这名声万里宣 扬，

这 归 报

来

(甲)

— 131 —

蕉楼初更响

[干水]

(初更(水生)唱)

(一鼓)(台 0 | 扎 台 | 落)

6 56 i - 56 -

水生：呀

蕉楼 初更响，

(2/4 扎 | 台 0 | 扎 台) | 23 21 | i 65 | 5 6 | 5 - |

网下里 配 成双。(台)

(扎 台) | 35 3 | 23 23 | 12 6 | 12 16 | 5 - | 35 61 |

一个是 丑陋好人惊怕， 一个是

5 61 | 65 53 | 2 3 | 5 65 | 42 4 | 5 - | (扎 台)

凤眼凤 多 美 多 娇。(台)

0 35 | 61 16 | 65 55 | 3 5 | 4 | 6 - | 56 53 |

今 夜 里 必 须 要 网 双 一 场。(台 0 台 台

(走板) 2 - | (0 扎 扎 | 台 台 | 台 台 | 台 0 | 台 台 | 台 0) |

台 0)

2 32 | 16 i | 2 - | (扎 台) | 2 3 | 23 6 | 12 16 |

喜 心 上 (台) 红 日 尽 收

邦 5 - | 0 i | 2 3 | 2 3 | 2 16 | i 6 | 5 6 | 5 - ||

好似那鸾凤齐收朋

$\dot{4}_2$ | $\overbrace{323}^{\text{邦}}$ | $\overbrace{35}^{\text{邦}}$ | $\overset{5}{\underset{4}{3}}$ | $0\dot{1}$ | $\dot{6}5$ | $\dot{5}\dot{1}$ | $\overbrace{65}^{\text{邦}}$ | $\overbrace{35}^{\text{邦}}$ |

咚々 战鼓 不 绝， 豁 啦々 冲天 炮 啊。

$\overbrace{321}$ | $\overbrace{2}$ | (扎台) | 035 | 65 | 35 | $\overbrace{561}$ | $\overbrace{215}$ | $\overbrace{6}$ |

(台) 幽 居 々 齐 催 三 军 歟。

$\dot{1}3$ | $\dot{2}\dot{1}$ | $\overbrace{56}$ | $\overbrace{545}$ | 5^\wedge | (扎台) | $\overbrace{116}$ | 5 | $\overbrace{11}$ |

旌 旂 闪 々 各 归 营 寨。 方 显 俺 北 塞

65 | 35 | $\overbrace{661}$ | $\overbrace{23}$ | $\overbrace{216}$ | $\overbrace{532}$ | $\overbrace{12}^{\text{邦}}$ | $\overbrace{36}$ | $\overbrace{56}$ |

幽 州 本 领 强 北 塞 幽 州 本 领 强。

$\overbrace{32}$ | $\overbrace{1}$ | (扎台) ||

小 金 钱

(贾文明打虎)

演唱者： 沈长命 (73岁)

记 谱： 严新民

录音于 1988 年 5 月 15 日

剧情简介：贾文明之父贾应禄被奸臣陷害致死，携老母妹子，
 逃至在外，隐居山林。贾文明练就一身武艺，期待报仇雪恨。
 一日上山砍樵，赶猛虎，贾操铁扁担，力斗大虫，将虎打死，
 为民除一大害。

(台 台) 7 22 72 27 6 - (的 的 的 角 台) 72 27 | 2 - - |

我只得没奈何。

拿了破椅子

72 25 | 6 - ||

顶上破窑门。

你是了妇道之家

(孔怀〔丑〕以段)

6 66 2 2 5 6 - (台 台) 61 1 6 1 11 6 1 6 6 1 6 1

你是了妇道之家

有道是 行何动裙，笑不可露

7 6 - (台 台 台) 61 6 1 1 61 61 6 1 7 6 -

齿。

不出闺门才是一个道理。

你是何方妖怪

(孔怀〔丑〕以段)

76 7 2 5 6 - | 0 0 14 22 | 2 | 35 51 | 2 | 22 | 2 7 | 27 |

你是何方妖怪 (的 的 的 的) 白日里 将人 陷害，周川 官 生得

66 62 | 2 | 66 62 | 2 | 76 | 22 | 2 7 | 22 | 2 7 | 22 | 2 7 | 27 |

白白 胖 台，转 台 壮 台，被你今日 刮。明日 台，刮得他 骨瘦

76 | 22 | 25 | 6 6 ||

如柴，骨瘦如柴。

6 56 | 1. 0 | 6 12 | 6 12 | 61 56 | 1. 0 | 6 56 |

便来叫， 婆罗绸缎打了一大包。 昨新马

1. 0 | 61 56 | 1. 0 | 3. 2 | 1. 2 | 3. 1 | 2 - |

草， 夜间更锣敲。 小 毡 子 —

(0 3 1 | 2 3 2) | 0 1 2 | 3 5 | 2 2 3 56 | 1 1 2 | 3 5 |

忙把都翻 便来 叫，忙把都翻

2 2 3 56 | 1 2 7 | 6 - ||

便来 叫。

小小琵琶壁上挂

1=G 小工调

[寄香草] $\frac{2}{4}$

(众番女[旦]以)

(3 3 | 6 1 2 3 | 2 1 6 | 5 6 1 1 | 6 1 2 3 | 2 1 6 | 5 -) + 6 - 2 -

1. 小 小
2. - 乾

1 1 3 | 2 1 6 | 5 3 5 | 1 5 | 6 1 6 5 | 3 (5 6 5 3 | 2 3 | 2) || 5 6 | 5 3 | 2 3 | 2 1 |

琵琶
明月

壁
当

上
空

挂，
挂，

叫
弹
明
不

声
起
夕
知

丫
琵琶
明
梨

环
琵琶
夕
花

姻缘未就挂胸膛

(和合增芙蓉调) (杜亨〔外〕唱段)

扎⁴ 6 5⁶ 1 6 - (扎台) 3535 216 | 561 15 | 5 (扎台)
姻缘未就 挂胸膛 何日才能配鸾凤

56 532 | 53 2 | 13 216 | 13 21 | 1216 5 | 5 (扎台) 05 653 |
空有田和财 众生挂心上 (台) 吾年近

51 65 | 653 (扎台) 353 31 | 12 353 | 2 (扎台) 353 216 | 56 56 |
白发苍苍 (台) 一旦空虚我心不放 (台) 一旦空虚我心

13 2 | 1216 5 | 5 - ||
不放 (台)

劝爹爹莫挂胸膛

(前腔)(走板) (杜金娥〔旦〕叫段)

(咿 边扎 | 台 台 | 台 台 | 台 0 | 台 2 | 台 0) | 05 63 |
劝爹爹

51 65 | 53 (扎台) 56 31 | 216 561 | 5 (扎台) 361 56 | 53 2 |
莫挂胸膛 (台) 休得为儿心忘 伤。 为儿终身事。
(台)

13 216 | 13 2 | 1216 5 | 5 (扎台) 05 63 | 51 65 | 53 (扎台)
三生会石上。 (台) 儿年轻休挂胸膛 (台)

令台 2 令 | 台 0) | 1 2 | 5 3 2 | (扎台) | 2 3 | 2 i |

心 乱 (台) 闷坐 天 牢

2 3 2 | 1 6 | 5 6 | 5 4 | 4 5 | (扎台) | 0 i |

有口 难 言 (台) 真

2 3 | 2 3 2 3 2 | 1 6 5 - | 0 3 5 | 6 i 6 |

了是 绝望 青山 坐 献的

1 6 5 | 1 i | 6 - | 5 6 5 3 | 2 - ||

心如 乱箭。(台 0 台 台 台)

上前，打得他有手难回

(杨素〔小生〕以段)

[前腔]

杨素：俺杨素心中不服 3 i 2 2 - 2 - 6 -

赶上 擂台 呵！

(扎也扎 | 台 0 | 扎台) | 1 2 | 5 3 2 | (扎台) | 0 i |

上 前 (台) 打

2 3 | 2 3 2 3 2 | 1 6 5 - | 0 i | 2 3 5 |

得他 有手 难回， 将人儿

o i | 6 55 | 5 5 | 32 1 | 2 - | (扎台) ||

喜今朝我双贵 联芳。
(台)

老旦：好一个双贵联芳，敢是你兄弟二人皆已得中了？

小生：正是。

老旦：你哥々中在弟几名哉，说与为娘知道。

小生：母亲容禀：

兄长文字好

(张九思〔小生〕以段)

(俛名)

(扎台扎 | 台 - | 扎台) | 5 6 | 5 6 | i 63 | 5 - |

(以) 兄长文字好

5 5 | 5 5 | 5 31 | 2 - | 55 35 | 35 6 | 53 35 |

甲呀 中得高， 得中一个名魁 金

6 - | 56 53 | 2 - | (扎台) ||

榜。

老旦：好一个名魁金榜，此乃是头名状元，谢天谢地，九思我儿。

小生：母亲：

老旦：你自己在第几名哉，说与为娘知道。

小生：孩儿晓得。

5 6 | i ^邦 63 | 5 - | 35 ^邦 3 | 3 5 | 3 5 |

要向前， 夏凉 起早 莫贪

5 31 | 2 - | 5 53 | 3 5 | 5 6 | i ^邦 63 | 5 - |

懈。 秋来 懒堕 无收割，

35 5 | 35 35 | 6 ^邦 53 | 2 35 | 2 - | (扎台) | 0 5 |

冬日中，饥饿还是莫 怨天， 万

6 53 | 05 65 | 3 53 | 2 53 | 2 - | (扎台) ||

百事 必须互助 为先。(台)

(白) 夫人，万岁爷忽然问起，张卿，你家九世同居，并
无争论，倘若争论之时，你将何法而治之。

老旦：相爷你何言奏于万岁？

只得葡萄在金阶

(张公义〔外〕以段)

(佚名)

外：那时老夫呵 (扎迎扎 | 台 0 | 扎台) | 5 6 | 5 6 |

只得葡萄

5 6 | i ^邦 63 | 5 - | 5 66 | 5 63 | 5 35 | 6

在金阶， 一餐时歇 0 无 百听

一三 | 三四 | 五六 | 七八 | 九, | 九八 | 七六 | 五四 | 三二 |
 一, | 八七 | 六五 | 四三 | 〇三 | 一, | 七六 | 五四 | 三二 |
 一, | 六五 | 四三 | 〇三 | 一, | 五四 | 三二 | 一, | 四三 |
 〇三 | 一, | 三二 | 一, | 一 | 一, | 一 | 一, | 一, |
 一团 | 和气 | 灯, | 二, | 二献 | 蟠桃 | 灯, | 三, | 三星 |
 归洞 | 灯, | 四, | 四季 | 如意 | 灯, | 五, | 五子 | 登科 |
 灯, | 六, | 六国 | 封相 | 灯, | 七, | 七星 | 宝剑 | 灯, |
 八, | 八仙 | 过海 | 灯, | 九, | 九天 | 玄女 | 灯, | 十, |
 十面 | 埋伏 | 灯, | 十面 | 埋伏 | 九天 | 玄女, | 八仙 | 过海 |
 七星 | 宝剑 | 六国 | 封相 | 五子 | 登科 | 四季 | 如意 | 三星 |
 归洞 | 二献 | 蟠桃 | 一团 | 和气! ||

7 2 | 23 54 | 3 5 | 35 32 | 23 35 | 2 - | 23 56 |
粗 細 任 他 拿。 这 的 是 雨 前

3 2 | 22 67 | 26 76 | 5 - | 5 - | ^{转 1=C 前 2=后 5} 35 31 | 2 35 |
雨 后 茶。 松 罗 弄 茶，

2 - | 12 15 | 6 76 | 5 - | 1 12 | 35 32 | 12 16 |
合 着 蓝 芽， 银 针 白 雀 和 山

56 76 | 5 - | 5 - | 56 12 | 6 5 | 35 23 | 56 32 |
茶。 采 得 茶 来 味 可 佳。

1 - | 03 31 | 23 2 | 01 56 | 12 1 | 03 5 | 31 2 |
饮 一 杯 清 凉， 吃 一 口 清 香， 天 公 雨 前 下，

0 5 6 | 1 23 | 1 - | 1 - | 12 35 | 23 21 | 6 - |
山 桃 水 堪 夸， 这 的 是

67 65 | 65 35 | 02 32 | 1 - | 1 - | ^{稍 快} (33 | 21 61 | 2 61 |
竹 烟 新 瓦 山 路 斜。

21 61 | 2 -) | ^{稍 快} 112 3 | 156 123 | 165 | 3653 235 | 23 2 |
乘 谷 雨， 采 新 茶， 一 旗 半 枪 金 缕 芽

3 5 67 6 - 5 - | 14 (06 63 | 56 5 | 0 6 |
那 字 士

$\frac{2}{4}$ 5. 3 | 2 53 | 2 - | (扎台) | 1 3 | 2 1 | 2 6 |

行 贪号。(台)

为底作依是不

2 1 | 0 6 3 | 5 - | 55 55 | 1. 2 | 3 23 | 6 53 |

曹.

还说什么 唯 有 唯有谈

邦 2 53 | 2 - | (扎台) | x x 0 | xx x | 1 3 | 2 1 |

书高 (台)

一旦 无常到, 看你再道
(丈)

1 6 | (扎台) | 66 66 | 6 5 6 | 5 6 | 4 5 | (扎台) |

遥。
(台)

人死难把臭 名消。(台)

5 5 | 1. 2 | 3 23 | 6 53 | 2 53 | 2 - | (齐 齐)

人死 难 把 难把臭 名消 (号头) 茅 茅

|| 令 齐 | 令齐 2令 | 齐 0 || : 齐 齐 | 令 齐 | 令 2令 | 齐 0 : ||
|| 令 茅 | 令茅 2令 | 茅 0 || : 茅 茅 | 令 茅 | 令茅 2令 | 茅

|| 齐 齐 | 令齐 2令 | 齐 0 | 1 1 | 0 0 | 0 0 | 丈 0) ||
|| 茅 茅 | 令茅 2令 | 茅 0 | 茅茅 喘 | 茅 喘 | 依 一 | 0 0) ||

四 段

堪 叹 你 自 负 风 骚

サ 2 3 | 2 - (5 6 4 5 -) 落空 $\frac{2}{4}$ 35 6 | 53 5 |

堪叹你

自负 - 147 - 风

5 3 0 | i 3 | 2 i | i 6 | (扎台) | 6 6 | 6 6 |

儿， 纨绔年 少， 仗父田产 孽

5 6 | 3 5 | (扎台) | 3 5 6 | 5 5 | 5 3 1 | 2 -

财宝， (台) 年方 窃窕。

3 3 5 | 6 6 5 | 5 3 | 2 1 5 | 6 - | 3 5 5 | 3 5 |

诗什么 金屋 上 妓， 一味的呀 始乱

3 5 | 5 3 3 1 | 2 - | 5 3 | 3 | 5 3 | 0 5 3 | 3 0 |

终 抛。 见多妓， 爱多妓， 旧人 哭。

5 3 | 2 5 | 2 - | (扎台) | i 3 | 2 i | 6 3 |

新 人 笑 (台) 三妻四妾 还厌

2 i | 2 6 3 | 5 - | 5 5 | 1 2 | 3 2 3 | 6 5 |

少， 断子绝 孙绝孙是

2 5 | 2 - | (扎台) | x x 0 | x x | x 0 | i 3 |

儿曹 (台) 一旦 无常 到 看你

2 i | i 6 | (扎台) | 6 6 6 | 6 6 | 5 6 | 4 5 |

再道 道。 人死难把 臭 名 消。(台)

(扎台) | 5 5 | 1 2 | 3 2 3 | 6 5 | 2 5 | 2 - |

人死难 把难把 臭 名 消。 -148-

(齐 齐 | 令 齐 | 令 齐 乙 令 | 齐 〇 || 齐 齐 | 令 齐 | 令 齐 乙 令 |
 (茅 茅 | 令 茅 | 令 茅 乙 令 | 茅 〇 || 茅 茅 | 令 茅 | 令 茅 乙 令 |

齐 〇 || 齐 齐 | 令 齐 乙 令 | 齐 〇 | 卜 卜 下 | 〇 〇 | 〇 〇 |
 茅 〇 || 茅 茅 | 令 茅 乙 令 | 茅 〇 | 茅 茅 喃 | 茅 喃 | 依 一 |

艾 〇 ||
 〇 〇 ||

注：1. 七龄童系绍剧著名旦角，除了扮演猪八戒一角堪称杰作外，《跳无常》的演出堪称独到，全齣以做并至，百来句散板一气呵成，功力不凡。

2. 此段根据1960年上海唱片公司灌制的唱片记谱。

艾 吊

〔四 平〕

章艳秋 旦 严新民 记谱

1=C 正宫调

奴 女 来 是 良 家 女

(玉芙蓉〔旦〕段)

廿 之 三 乙 一 一 落空 1/4 3 5 | 2 65 | 1 〇 |
 奴 女 来 是 良 家 女 14a-

$\overbrace{6\ 6\ | 5\ 6\ | 5\ 6\ | i\ \hat{6}}^{\text{邦}} \mid (\text{扎台}) \mid 3\ 6\ | 5\ 6\ |$
 家 贫 无 食 又 无 衣。
 (台) 父 母 双 亡

$5\ 6\ | i\ \underline{64} \mid 5\ - \mid 5\ 4\ | 5\ \underline{6i} \mid \underline{65}\ 4\ | 5\ \underline{54} \mid$
 都 亡 故， 流 落 勾 栏 被 人 欺 啊呀

$\overbrace{5\ \underline{54} \mid 5\ 5\ | 0\ 6\ | 56\ 53\ | 2\ - \mid (\text{冈}\ \underline{Z打}) \mid \underline{Z}\ \text{齐}}^{\text{邦}}$
 苦 啊 天 哪！ (台) (号头) 茅 底 ——

$(\text{冈}\ \underline{Z打}) \mid \underline{Z}\ (\text{齐}) \mid 5\ \underline{53} \mid \underline{23}\ 56 \mid \underline{32}\ 16 \mid 2\ - \parallel (\text{齐}\ \text{齐})$
 茅 底 —— 流 落 勾 栏 被 人 欺 (目蓬号头) (茅 茅)

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{令}\ \text{齐} & \text{令}\ \underline{\text{齐}\ \underline{Z}} & \text{齐}\ 0 & \text{齐}\ \text{齐} & \text{令}\ \underline{\text{齐}\ \underline{Z}} & \text{齐}\ 0 & \underline{\text{卜}\ \text{卜}} \\ \hline \text{令}\ \text{茅} & \text{令}\ \underline{\text{茅}\ \underline{Z}} & \text{茅}\ 0 & \text{茅}\ \text{茅} & \text{令}\ \underline{\text{茅}\ \underline{Z}} & \text{茅}\ 0 & \text{茅}\ \underline{\text{滴}\ \text{滴}} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{卜}\ \text{卜}} & 0 & 0 & \text{丈}\ 0 \\ \hline \text{茅}\ \underline{\text{滴}\ \text{滴}} & \text{茅}\ \text{滴} & \text{依}\ - & 0\ 0 \\ \hline \end{array}$

注：“齐”是大钹独击之音。

奴 女 生 来 一 枝 花

前腔) (玉芙蓉[旦]以段)

$\times\ \times\ | \times\ \times\ | \underline{\times}\ \times\ | \times\ 0\ | \overbrace{6\ 6\ | 5\ 6\ | 5\ 6\ |}^{\text{邦}}$
 奴 女 生 来 一 枝 花， 貌 比 西 施 多 美

磨 串

(四平)

钱瑞宝 口授

严新民 记谱

冒 日 归 窑

(孔怀[丑]以段)

[高腔]

6 6 - 5 6 1 6 - 1 4 0 0 | 0 0 | 6 1 | 6 1 |

冒 日 归 窑 (的 角 的 角 台) 身 上 寒

2 - | 2 3 | 2 1 | 1 6 1 6 1 | 2 - | 0 0 |

冷 实 难 熬 (的 角 的 角 台)

5 6 7 | 6 7 | 5 7 | 6 5 3 - | 3 2 | 6 7 |

又 只 见 瑞 日 满 空 飘, 啊 呀 似 (台)

6 5 | 5 3 | 0 5 | 6 2 | 7 6 5 | 6 - | (扎 台) ||

鹅

毛

台 0

台)

(台、台 0 台 台)

一 进 窑 门

(孔怀[丑]以段)

[佚名]

0 0 | 0 0 | 6 7 | 5 6 | 2 7 6 1 6 - | 0 0 |

(的 角 的 角 台) 一 进 窑 门, (的 角 的 角 台)

23 56 | 32 16 | 2 - || (锣鼓冈上)

从良难如意。
(齐)

若还三日无客到

(前腔)

(玉芙蓉[旦]取段)

× × | × × | × × | × 0 | 22 22 | 1 2 | 53 2 |

若还三日无客到， 妈妈心中多怒 气
(台)

(扎台) | 3 6 | 5 6 | 5 6 | 1 64 | 5 0 | 55 53 |

大棍打来 小棍挨， 打得我

21 | 65 4 | 5 54 | 5 4 | 5 5 | 5 6 | 56 53 |

上下血淋滴，啊呀苦呀 天哪！

2 - | (冈 乙打 | 乙 齐 | 冈 乙打 | 乙 齐) | 5 53 | 23 56 |

(号头) (茅低 — 茅麻 —) 打得我上下

22 16 | 2 - || (锣鼓冈上)

血淋滴。

有朝一日病在床

(前腔)

(玉芙蓉[旦]取段)

(台 台) | × × | × × | × × | × 0 | 22 22 | 1 2 |

有朝一日病在床， 那了与我调药

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎）。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 主，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂迴婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

32 16 | 2 - ||

花 草 地。

生前做了万人妻

(前腔)

(玉芙蓉[旦]吹段)

x x | x x | x x | x 0 | 2 6 | 5 6 | 5 6 | 邦

生前做了万人妻，死后独成无人

1 6 | (扎台) | 3 6 | 5 6 | 5 6 | 1 64 | 5 0 |

祭，日晒雨打狗咬衣，

(台) 5 54 | 5 61 | 5 4 | 5 54 | 5 4 | 5 5 | 0 6 | 邦

野火烧身青烟起，啊呀苦啊天哪！

56 53 | 2 - | (凤 2 达 | 2 齐 | 凤 2 达 | 2 齐) | 5 53 | 邦

(号头) (弗底 — 弗底 —) 野火

23 56 | 32 16 | 2 - | (锣鼓冈上)

烧身青烟起。

魂魄不散恨难消

快速 (前腔)

(玉芙蓉[旦]吹段)

x x | x x | x x | x 0 | 22 22 | 1 2 | 53 2 | 邦

魂魄不散恨难消，满腔怒气无处泄，

(扎台) | 3 6 | 5 6 | 5 6 | i 64 | 5 3 | 5 54 |

有朝一日机会到，

活捉

5 61 | 65 4 | 5 5 | 5 4 | 5 61 | 65 4 | 5 5 |

舅妈命归西，(呀) 奴今决不饶你。(呀)

0 6 | 56 53 | 2 - ||

双核桃·叹吊

[四 平]

演唱者：钱如林 陈顺泰

录音：陈顺泰

记谱：严新民

(女吊海棠上)

吟： 家贫无食苦寒窗， 卖与人家做奴婢，

公子太娘多凶恶， 悬梁高挂一命亡。

奴，许家丫环海棠，自幼爹娘丧亡，将我卖入许府，

太娘心狠，道我贫懒不过，只得悬梁自缢，看月朗

星稀；不免将生死之争，细叹一番，有何不可。

6 56 | 1. 0 | 6 12 | 6 12 | 61 56 | 1. 0 | 6 56 |

便来叫， 婆罗绸缎打了一大包。 昨新马

1. 0 | 61 56 | 1. 0 | 3. 2 | 1. 2 | 3. 1 | 2 - |

草， 夜间更锣敲。 小 毡 子 —

(0 3 1 | 2 3 2) | 0 1 2 | 3 5 | 2 2 3 56 | 1 1 2 | 3 5 |

忙把都翻 便来 叫，忙把都翻

2 2 3 56 | 1 2 7 | 6 - ||

便来 叫。

小小琵琶壁上挂

1=G 小调

[寄香草] 2/4

(众番女[旦]以)

(3 3 | 6 1 2 3 | 2 1 6 | 5 6 1 1 | 6 1 2 3 | 2 1 6 | 5 -) + 6 - 2 -

1. 小 小
2. - 乾

1 1 3 2 1 6 | 5 3 5 | 1 5 6 1 6 5 | 3 (5 6 5 3 | 2 3 | 2) || 5 6 5 3 | 2 3 2 1 |

琵琶
明月

壁
当

上
空

挂，
挂，

叫
弹
明
不

声
起
夕
知

丫
琵琶
明
梨

环
琵琶
夕
花

蕉楼初更响

[干水]

(初更(水生)唱)

(一鼓)(台 0 | 扎 台 | 落)

6 56 i - 56 -

水生：呀

蕉楼 初更响，

(2/4 扎 | 台 0 | 扎 台)

23 21 | i 65 | 5 6 | 5 -

网下里 配 成双。(台)

(扎 台) | 35 3 | 23 23 | 12 6 | 12 16 | 5 - | 35 61 |

一个 是 丑陋 好人 惊 怕， 一个 是

5 61 | 65 53 | 2 3 | 5 65 | 42 4 | 5 - | (扎 台)

凤 眼 凤 美 多 娇。(台)

0 35 | 61 16 | 65 55 | 3 5 | 4 | 6 - | 56 53 |

今 夜 里 必 须 要 网 双 一 场。(台 0 台 台

(走板) 2 - | (0 扎 扎 | 台 台 | 台 台 | 台 0 | 台 台 | 台 0) |

台 0)

2 32 | 16 i | 2 - | (扎 台) | 2 3 | 23 6 | 12 16 |

喜 心 上 (台) 红 日 尽 收

邦 5 - | 0 i | 2 3 | 2 3 | 2 16 | i 6 | 5 6 | 5 - ||

好 似 那 鸾 凤 齐 欢 朋

^邦
 6 6 | 56 53 | 2 - | (扎 台) | 5 3 | 5 - | 5 6 |
 (台 台 台) 君能忍 臣乐

1 63 | 5 - | 5 3 | ⁵3 0 | 5 35 | 5 31 | 2 - |
 相, 父能忍 家兴旺,

6 5 | 3 5 | 0 5 6 | 1 2 | (扎 台) | 0 55 | 3 5 |
 子若能忍 佳名扬(台) 吾王连叫

3 5 | 3 5 | ⁵3 5 | 6 ⁵3 | 0 65 | 5 35 | 6 6 |
 几声张公义我的卿。故有些高名望。
 (台)

^邦
 6 6 | 56 53 | 2 - | (扎 台) ||
 (台 台 台)

(白) 家院, 把忍字图取将过来!

但见那忍字心头一把刀

(张公义[外]以段)

[走板]
 末: 晓得 (0 边 边扎 | 台 台 台 | 台 台 台 | 台 台 台 | 台 台 台 | 台 台 台 | 台 台 台 |)

外(以)

^邦
 35 5 | 36 56 | 5 6 | 63 | 5 - | 0 55 | 3 5 |
 但见那 忍字头上 一把刀, 为人能忍
 - 1 3 2 -

$\overbrace{6\ 6\ | \ 5\ 6\ | \ 5\ 6\ | \ i\ \hat{6}}^{\text{邦}}$ | (扎台) | $3\ \hat{6}\ | \ 5\ 6\ |$
 家贫无食又无衣。(台) 父母双亡

$5\ 6\ | \ i\ \underline{64}\ | \ 5\ -\ | \ 5\ 4\ | \ 5\ \underline{6i}\ | \ \underline{65}\ 4\ | \ 5\ \underline{54}\ |$
 都亡故， 流落勾栏 被人欺啊呀

$\overbrace{5\ \underline{54}\ | \ 5\ 5\ | \ 0\ 6\ | \ 56\ 53\ | \ 2\ -\ |}^{\text{邦}}$ | (冈) $\underline{Z打}$ | \underline{Z} 齐 |
 苦啊 天哪！ (台) (号头) 茅底 ——

(冈) $\underline{Z打}$ | \underline{Z} (齐) | $5\ \underline{53}\ | \ \underline{23}\ 56\ | \ \underline{32}\ 16\ | \ 2\ -\ |$: (齐 齐 |
 茅底 —— 流落勾栏 被人欺 (目蓬号头) : (茅 茅 |

(令 齐 | 令齐 $\underline{Z令}$ | 齐 0 : | 齐 齐 | 令齐 $\underline{Z令}$ | 齐 0 | $\underline{11}\ \underline{11}\ |$
 (令 茅 | 令茅 $\underline{Z令}$ | 茅 0 : | 茅 茅 | 令茅 $\underline{Z令}$ | 茅 0 | 茅滴滴 |

$\underline{11}\ \underline{11}\ | \ 0\ \hat{\quad} \quad \quad 0\ | \ 丈\ 0\ ||$
 茅滴茅滴 茅滴 | 依^一 | 0 0 ||

注：“齐”是大钹独击之音。

奴才生来一枝花

前腔) (玉芙蓉[旦]以段)

$\times\ \times\ | \ \times\ \times\ | \ \underline{\times}\ \times\ | \ \times\ 0\ | \ \overbrace{6\ 6\ | \ 5\ 6\ | \ 5\ 6\ |}^{\text{邦}}$
 奴才生来一枝花， 貌比西施多美

(白) 夫人，我想那些读书之人呵？

老旦：读书之人便怎么？

他那里受尽了十载寒窗之苦

(张公义〔外〕以段)

(扎迎扎 | 台 0 | 扎 台) | 0 5 | 35 53 | 05 55 |

外：夫人啫：(以)

他 那 里 受 尽 了

3 5 | i 3 | 2 i | 0 6 3 | 5 - | 35 6 | 53 5 |

十 载 寒 窗 之 苦，

磨 穿 铁

53 31 | 2 - | 53 5 | 35 53 | 05 53 | 5 53 | 2 53 |

砚。

费 尽 了 灯 油 之 中， 读 尽 了 万 卷 诗 书。

2 - | (扎 台) | (白) 夫人，我想那些为奴的呵！

老旦：相爷，为奴的便怎样？

春日晴和妾向前

(张公义〔外〕以段)

外：夫人啫 (扎迎扎 | 台 0 | 扎 台) | 1 6 | 3 5 |

阴 利

3. 5 | 3 2 | 1 | 2 - | (礼 丈) | 1/4 x | 0 x | x | x | x | x |

喂。

(甲) 喂呵，傢伙没有

x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | (对 丈)

这便怎去，有了！有 了。

丈 | 丈丈 | 0丈 | 丈的 | 礼丈 | 05 | 65 | 35 | 3 | 33 | 33 | 05 | 5 | 6 |

俺借用铁扁担，权当傢伙模样，

05 | 65 | 33 | 35 | 5 | 6 | 05 | 65 | 56 | 3 | 65 | 36 | 05 | 6 | 5 |

一人当三人用来，

只是俺贾文明，武艺高强。

4 | 56 | 56 | 3 | (丈 - | 台 -) | 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 0) ||

武艺高强。

(甲) 一脚，一拳，犍畜好不见打，被俺三拳二脚就此

打坏，如今柴也不砍，不免带了傢伙回去，报与

母亲妹三人商议便了。

这 名 声 万 里 宣 扬

(贾文明〔生〕以段)

6 丈 | 丈丈 | 丈 | 丈丈 | 0丈 | 丈的 | 礼丈 |

5 | 65 | 61 | 3 | 2 | (礼台) | 6 | 5 | 62 | 1 | 65 | 4 | 55 |

这名声万里宣 扬，

这 归 报

来

(甲)

— 131 —

5 - - - | 6. 2 2 2 6 | 5 - - - | 5. 6 5 3 |

汉 子 吧！(艺应)

2 - - - 3 | 5. 6 5 3 | 2. 3 5 - | 3. 5 3 2 |

你 打 锣 来 我 把

1. 6 1 - | 0 1 6 1 | 2 - - - 3 | 1. 2 1 6 |

鼓 儿 来 和。

5. 6 1 2 | 6 5 6 1 | 5 - - - | 5. 6 5 3 |

(艺)
(要)

2 - - - 3 | 5. 6 5 3 | 2. 3 5 - | 3. 5 3 2 |

你 打 鼓 来 我 把

1. 6 1 - | 0 1 6 1 | 2 - - - 3 | 1. 2 1 6 |

锣 鼓 儿 来 和！

5. 6 1 2 | 6 5 6 1 | 5 - - - ||

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{15} \mid \underline{6} \underline{6.1} \mid \underline{2.3} \underline{12} \mid \underline{3.5} \underline{21} \mid \underline{6} - \mid \underline{6.5} \mid =$

天。 常言道功名富

$\frac{5}{4} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \underline{2} \mid \frac{5}{4} \underline{3.2} \underline{12} \mid \frac{4}{4} 3 - - - \mid 3 \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid$

贵 难比天 高， 功名富贵

$1. \underline{2} \frac{5}{4} \underline{3.2} \underline{12} \mid 3 - - - \mid 1 \underline{16} \underline{56} 1 \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$

难比天 高。 驾侣赋多情，

$3 \underline{5} \underline{56} 1 \mid \underline{6} - - - \mid 2 \underline{2} \sim 1 \underline{3} \mid 2 \underline{2} \sim 1 \underline{65} \mid$

藕丝弦下焦。 音韵多颠倒，

$3 \underline{5} \underline{56} 1 \mid \underline{56} 1 \underline{6} \underline{65} \mid \underline{3.5} \underline{6} \underline{5} 0 \mid 1 \underline{6} 1 \underline{56} \mid$

拔响难成调。 教我弹不响，音不明，怎不

$1 - 1 \underline{65} \mid \underline{3.2} \underline{35} \underline{6} \mid 0 1 \underline{5} \underline{6} \mid 1 \underline{6} \underline{56} 1 \mid$

叫人惶惶 心内

$1 \underline{21} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} - (\underline{76}) \mid 0 \underline{35} \underline{32} \mid 1 - \underline{2.3} \mid$

焦。 若说是弦断

(合)

$\underline{56} \underline{53} \underline{23} \underline{2} \mid 0 1 \underline{6} \underline{5} \mid 2 \frac{3}{4} 2 1 \underline{65} \mid \underline{3.5} \underline{65} \underline{6} \mid$

了， 好一似花 落 庭 根

$\underline{2.3} \ 5 \ \underline{65} \ 32 \mid 1 \ 1. \ \underline{1} \ \underline{61} \mid 2. \ 3 \ \underline{1.2} \ \underline{16} \mid 5 \ 1 \ \underline{65} \ \underline{61} \mid$

笑坏了俏皮的 小红 娘。
终在西厢成 恩 爱。

$\underline{5} \ - \ - \parallel$

老夫人知道了

选自《花鼓》艺妻〔旦〕公子〔丑〕以段

(小快板)

$\mid \frac{2}{4} \underline{335} \ \underline{61} \mid 5 \ - \mid \underline{335} \ \underline{61} \mid 5 \ - \mid 5 \ 5 \ \underline{1} \mid \underline{61} \ \underline{53} \mid \underline{22} \ \underline{3532} \mid$

老夫人知道了， 老夫人知道了， 却把 红娘 来贵
花厅把仇摆， 花厅把仇摆， 委一对 有情人 活々两分
长亭初分别， 草桥又相会， 莺々她 展翅 飞回穿花

$\underline{16} \mid \parallel \underline{31} \ \underline{23} \mid \underline{56} \ \underline{53} \mid \underline{25} \ 32 \mid \underline{1} \ 1 \ \underline{61} \mid \underline{23} \ \underline{216} \mid \underline{51} \ \underline{6561} \mid$

怪， 好一个 小红娘 巧舌去辩 解。
开。 只为白衣女 婿 辱没相府 门
外。 有情儿 成眷属， 海枯石烂 情长

$\underline{5} \ - \parallel$

楣。
在。

想想真开心

选自《三打白骨精》猪八戒队段

1=G $\frac{2}{4}$

(赶考调)

七龄童 演唱

556 16 | 5 - | 556 16 | 26 53 | 23 12 | 3 66 | 5 65 |

想々(末)真开心, 忒々(末)笑煞人, 老猪巡山, 太々平々,

36 532 | 1 $\overline{\text{2}}$ ||

咒妖咒 精。

山中哪有妖和怪

选自《三打白骨精》猪八戒队段

1=G $\frac{2}{4}$

(补缸调)

七龄童 演唱

12 35 | 1 23 | 5.1 (6535) 23 216 | 1.3 216 | 56 5 | 5 65 |

山中哪有妖和怪

师父跟前

356 5 ||

把口誇。

弟子东土唐三

选自《三打白骨精》唐僧队段

1=C $\frac{4}{4}$

(宣卷调)

筱昌顺 演唱

1 6 1 2 | 1 65 6 | 65 3 (3 3) | 3 35 6 5 |

弟子东土 唐三 王, 一瓣心香

1 - 21 61 | 53 5 - (1 2 | 6 5 3 2 | 1 21 6 1 |

礼佛 - 王。

- 165 -

2 32 12 35 | 2 - - -) | 3 32 i 2 . | i 65 6 i6 |

愿借佛力消灾

65 3 - - | 3 35 6 5 | i - 2i 6i | 53 5 - (i2 |

尊， - 帆风顺 上面 方。

6 5 3 2 | i 2i 6 i | 2 - 12 35 | 2 - - -) ||

一 见奴才怒气发

选自《刘秀抢饭》殷洪〔外〕殷龙〔生〕以殷
刘秀〔生〕银花〔旦〕

1=C 正宫调

笛子独奏

〔联弹〕

幼凤彩 口述

严新民 记谱

4 6.6 6 6 - i 65 53 2 - v i 6.5 5 6 6. i 5 -

殷洪(叹)：一 见 奴 才

怒 气 发

1 2 56 i | i - | 5i 65 | 3 - | 6i 65 | 6i 65 |

银花(唱) 老 东 面 好 家 法， 一 进 门 来

23 5 | 5 - | 56 i | i - | 5i 65 | 3 - | x 0 |

怒 气 发。 开 口 骂， 动 手 打， 着！

5i 65 | 23 5 | 5 - | 23 5 | 5 - | 56 i | i - |

打我一个大巴， 为的什么？刘秀(叹)水哥

-166-

65 3 - | 61 65 | 61 65 | 23 5 | 5 - | 55 56 |

一怒令发 (嘿) 怒气 不息 为的却 杀 为的是

2 - | 51 65 | 3 - | 65 6 | 23 5 | 5 - | 56 : |

已, 他是什么人? 因何故 来到我 家? (银) 送午

- - | 51 65 | 3 - | 61 65 | 61 65 | 23 5 | 5 - |

到田庄, (龙) 肚皮 饿得 白洋

76 | 72 76 | 56 72 | 6. 5 | 61 65 | 61 65 | 23 5 |

午饭 被他 来吃 掉 (秀) 妹子 带我 回到

- - | xx xx | x 0 | xx xx | x 0 | 66 56 | i - |

下 (龙) 放你娘个屁, (龙) 真是 嗅来 面。 你问 他

1 65 | 3. 5 | 66 5 | 6 - | 35 23 | 5 - | 2 7 6 |

也是好人家。(秀) 我姓刘 名 秀 (决) 不错 就是他, (以) 一见

72 76 | 56 72 | 6. 5 | 61 65 | 61 65 | 23 5 | 5 - |

刘秀 笑呵 哈, 我走上 前去 一把 抓,

1 7 6 | 72 76 | 56 72 | 6 - | xx xx | x 0 | 35 23 |

把 抓 你 到 公 堂, 先用板子打, 后用夹棍

- - | 6 65 | 61 65 | 23 5 | 5 - | 6 65 | 6 65 |

夫, 管教你 受不尽 朝廷王法。(刘秀) 听心 王 来

o i | 6 55 | 5 5 | 32 1 | 2 - | (扎台) ||

喜今朝我双贵 联芳。
(台)

老旦：好一个双贵联芳，敢是你兄弟二人皆已得中了？

小生：正是。

老旦：你哥々中在弟几名哉，说与为娘知道。

小生：母亲容禀：

兄长文字好

(张九思〔小生〕以段)

(俛名)

(扎台扎 | 台 - | 扎台) | 5 6 | 5 6 | i 63 | 5 - |

(以) 兄长文字好

5 5 | 5 5 | 5 31 | 2 - | 55 35 | 35 6 | 53 35 |

甲呀 中得高， 得中一个名魁 金

6 - | 56 53 | 2 - | (扎台) ||

榜。

老旦：好一个名魁金榜，此乃是头名状元，谢天谢地，九思我儿。

小生：母亲：

老旦：你自己在第几名哉，说与为娘知道。

小生：孩儿晓得。

35 | 15 6165 | 3 (5653) | 231 2) || 56 3 | 23 21 | 21 51 |

壁 上 挂, 叫 丫 环 取 过
壁 上 挂, 弹 琵 想 起
当 空 挂, 明 琶 照 着
当 空 挂, 不 知 梨 花 流 落

02 16 | 5 (43 | 56 5) | 56 15 | 6 - | 61 232 | 11 6 |

冤 来, 取 过 采 待 奴 姑
纱 家, 过 琵琶 真 比 家
那 窗, 那 佳 人 手 拿 拿 钱
乡, 回 来 时 手 拿 家 法

5 35 | 15 6165 | 3 (5653) | 21 2) | 56 12 | 6 53 | 23 5 |

胆 几 下 取 过 来
会 闭 话 那 琵琶
去 卜 卦 但 愿
打 他 几 下 非 但 是 打

65 35 | 23 535 | 01 21 | 61 23 | 12 16 | 5 (43 | 56 5) ||

待奴姑娘胆几 下。
真比冤家会讲 吧。
在外儿夫早 回 来 了
问他下次怕也 不

5 - | 5 - ||

话。

怕。

吴越交兵江浙界

选自《王佐断臂》王佐叫段

十三龄童 演叫
严新民 记谱

1=F 尺调

〔说书调〕

6 - | 1 | 2 - | 2 23 | 12 16 | 5 (56 | 32 35 | 6 21 |

吴 越 交 兵 江 浙 界，

6 6 5 | 6 -) | 2 23 | 53 56 | 12 16 | 53 5 | (35 35 |

赵 王 战 败

6 -) | 56 53 | 2 - | (23 13 | 2 353 | 2 -) | 3 5 |

悔 难 当，

而

35 32 | 3 (6 | 112 32 | 13 26 | 1 123 | 1 -) | 53 32 |

施

送 献

1 53 | 23 16 | 5 (56 | 32 35 | 6 21 | 6 6 5 | 6 -) |

吴 官 去，

2 23 | 53 56 | 12 16 | 53 5 | (35 35 | 6 -) | 12 31 |

鹦 鹉 随 装

能 歌

2 - | (23 13 | 2 353 | 2 -) | 3 5 | 35 32 | 3 1 (6 |

叫。

那 知

1 2 3 2 | 1 3 2 6 | 1 6 1 2 3 | 1 -) | 5 3 3 2 | 1 5 3 | 2 1 6 |

此鸟离乡。

5 (5 6 | 3 2 3 5 | 6 2 1 | 6 6 5 | 6 -) | 2 2 3 | 5 6 |

后

终日闭

1 2 1 6 | 5 3 5 | (3 5 3 5 | 6 -) | 5 6 5 3 | 2 - | (2 3 1 3 |

口

不开腔。

2 3 5 3 1 | 2 -) | 3 5 | 3 5 3 2 | 3 1 (6 | 1 1 2 3 2 | 1 3 2 6 |

日

后

1 3 1 2 3 | 1 -) | 5 3 3 2 | 1 5 3 | 2 1 6 | 5 (5 6 | 3 2 3 5 |

勾践灭吴

王(伯)那鸚鵡回到

6 2 1 | 6 6 5 | 6 -) | 2 2 3 | 5 6 | 1 2 1 6 | 5 3 5 |

越国啊！

至舒涉

音

(3 5 3 5 | 6 -) | 5 6 5 3 | 2 - ||

绕画楼。

佳人生得貌非凡

选自《三戏白牡丹》白牡丹(旦)唱段

1=C 正宫调

笛按 2/4

[词调]

尹新民记谱

* (6 - 2 - 1 - 1 4 1 3 2 1 6 | 5 6 2 1 6 | 5 6 2 |

- 171 -

o i | 6 55 | 5 5 | 32 1 | 2 - | (扎台) ||

喜今朝我双贵 联芳。
(台)

老旦：好一个双贵联芳，敢是你兄弟二人皆已得中了？

小生：正是。

老旦：你哥々中在弟几名哉，说与为娘知道。

小生：母亲容禀：

兄长文字好

(张九思〔小生〕以段)

(俛名)

(扎台扎 | 台 - | 扎台) | 5 6 | 5 6 | i 63 | 5 - |

(以) 兄长文字好

5 5 | 5 5 | 5 31 | 2 - | 55 35 | 35 6 | 53 35 |

甲呀 中得高， 得中一个名魁 金

6 - | 56 53 | 2 - | (扎台) ||

榜。

老旦：好一个名魁金榜，此乃是头名状元，谢天谢地，九思我儿。

小生：母亲：

老旦：你自己在第几名哉，说与为娘知道。

小生：孩儿晓得。

改扮乔装

(吴赤金〔作旦〕以段)

作旦：今日独坐山岩，心中烦闷，不负带领喽啰，下山打
猎一回。众喽啰，下山打猎一回哉！

[泣颜回]

(笃 台 | 文 令 | 文 令 | 文 文 | 文 文 | 文 〇 | 文、文 |

乙 文 | 文 笃 | 扎 文 || × × | × × | 2 3 | 1 3 |

改扮 乔装，改扮 乔装，

2 - | (扎 台) | 3 5 | 6 6 | 1 3 | 2 1 | 6 - |

(台 〇)

东山 崎岖 有路 道，

〇 1 | 6 5 | 3 5 | 5 6 | 1 5 | 6 - | 〇 1 |

只 见 那 怪 石 嵯 峨，

有

6 5 | 6 5 | 4 5 6 | 〇 5 | 6 1 6 5 | 4 - | 2 3 4 |

虎 豹 生 擒 活 捉，

生 来

邦
3 2 | 1 | 2 - ||

活 擒。

1 2 3 2 | 1 3 2 6 | 1 6 1 2 3 | 1 -) | 5 3 3 2 | 1 5 3 | 2 1 6 |

此鸟离乡。

5 (5 6 | 3 2 3 5 | 6 2 1 | 6 6 5 | 6 -) | 2 2 3 | 5 6 |

后

终日闭

1 2 1 6 | 5 3 5 | (3 5 3 5 | 6 -) | 5 6 5 3 | 2 - | (2 3 1 3 |

口

不开腔。

2 3 5 3 1 | 2 -) | 3 5 | 3 5 3 2 | 3 1 (6 | 1 1 2 3 2 | 1 3 2 6 |

日

后

1 3 1 2 3 | 1 -) | 5 3 3 2 | 1 5 3 | 2 1 6 | 5 (5 6 | 3 2 3 5 |

勾践灭吴

王(伯)那鸚鵡回到

6 2 1 | 6 6 5 | 6 -) | 2 2 3 | 5 6 | 1 2 1 6 | 5 3 5 |

越国啊！

至舒涉

音

(3 5 3 5 | 6 -) | 5 6 5 3 | 2 - ||

绕画楼。

佳人生得貌非凡

选自《三戏白牡丹》白牡丹(旦)唱段

1=C 正宫调

笛按 2/4

[词调]

* (6 - 2

- 1 - 1 4 1 3 2 1 6 | 5 6 2 1 6 | 5 6 2 |

尹新民记谱

1 2 3 2 | 1 3 2 6 | 1 6 1 2 3 | 1 -) | 5 3 3 2 | 1 5 3 | 2 1 6 |

此鸟离乡。

5 (5 6 | 3 2 3 5 | 6 2 1 | 6 6 5 | 6 -) | 2 2 3 | 5 6 |

后

终日闭

1 2 1 6 | 5 3 5 | (3 5 3 5 | 6 -) | 5 6 5 3 | 2 - | (2 3 1 3 |

口

不开腔。

2 3 5 3 1 | 2 -) | 3 5 | 3 5 3 2 | 3 1 (6 | 1 1 2 3 2 | 1 3 2 6 |

日

后

1 3 1 2 3 | 1 -) | 5 3 3 2 | 1 5 3 | 2 1 6 | 5 (5 6 | 3 2 3 5 |

勾践 灭吴

王, (自) 那鸚鵡回到

6 2 1 | 6 6 5 | 6 -) | 2 2 3 | 5 6 | 1 2 1 6 | 5 3 5 |

越国啊!

至舒 涉

音

(3 5 3 5 | 6 -) | 5 6 5 3 | 2 - ||

绕画 桀。

佳人生得貌非凡

选自《三戏白牡丹》白牡丹(旦)唱段

1=C 正宫调

笛按 2/4

[词调]

尹新民记谱

* (6 - 2 - 1 - 1 4 1 3 2 1 6 | 5 6 2 1 6 | 5 6 2 |

- 171 -

蕉楼初更响

[干水]

(初更(水生)唱)

(一鼓)(台 0 | 扎 台 | 落)

6 56 i - 56 -

水生：呀

蕉楼 初更响，

(2/4 扎 | 台 0 | 扎 台)

23 21 | i 65 | 5 6 | 5 -

网下里 配 成双。(台)

(扎 台) | 35 3 | 23 23 | 12 6 | 12 16 | 5 - | 35 61 |

一个 是 丑陋 好人 惊 怕， 一个 是

5 61 | 65 53 | 2 3 | 5 65 | 42 4 | 5 - | (扎 台)

凤 眼 凤 美 多 娇。(台)

0 35 | 61 16 | 65 55 | 3 5 | 4 | 6 - | 56 53 |

今 夜 里 必 须 要 网 双 一 场。(台 0 台 台

(走板) 2 - | (0 扎 扎 | 台 台 | 台 台 | 台 0 | 台 台 | 台 0) |

台 0)

2 32 | 16 i | 2 - | (扎 台) | 2 3 | 23 6 | 12 16 |

喜 心 上 (台) 红 日 尽 收

邦 5 - | 0 i | 2 3 | 2 3 | 2 16 | i 6 | 5 6 | 5 - ||

好 似 那 鸾 凤 齐 欢 朋

23 21 61 61 | 2. 3 23 5 | 6 5 4 3 | 2. 3 5 |

3 5 ³5. 3 ⁵3 | 21 3 -
戊午 年在继州
6 5 3 2 | 3. 5 32 1 | 3 3 5 - | 1 21 1 2

的的 | 2 - 2 - | 3 5 3 21 | 21 6 |
火 烧 材 王。
3 - - | 2 - 2 - | 3 5 3 21 | 1 21 6 |

>0< >0<
0 6 5 6 | 17 61 23 1 | 0 2 3 5 | 6 61 2 -

>0< >0<
2 23 5 - | 6 5 4 3 | 2. 3 5 1 | 6 5 3 2

3. 5 32 1 | 0 6 5 6 | 17 61 23 1 | 0 2 3 5

6 - ³⁵3. 21 ¹6 1 6 1 -
前 七 国 有 孙 庇
6 61 2 - | 6 - 35 21 | 6 1 6 1 | 1 1 1 1

>0< >0<
0 2 - 6 | 1 - 22 22 | 1 - 22 22 | 1 6 56

3. 5 | 3 2 | 1 | 2 - | (礼 丈) | 1/4 x | 0 x | x | x | x | x |

喂。

(甲) 喂呵，傢伙没有

x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | (对 丈)

这便怎去，有了！有 了。

丈 | 丈丈 | 0丈 | 丈的 | 礼丈 | 05 | 65 | 35 | 3 | 33 | 33 | 05 | 5 | 6 |

俺借用铁扁担，权当傢伙模样，

05 | 65 | 33 | 35 | 5 | 6 | 05 | 65 | 56 | 3 | 65 | 36 | 05 | 6 | 5 |

一人当三人用来，

只是俺贾文明，武艺高强。

4 | 56 | 56 | 3 | (丈 - | 台 -) | 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 0) ||

武艺高强。

(白) 一脚，一拳，犍畜好不见打，被俺三拳二脚就此

打坏，如今柴也不砍，不免带了傢伙回去，报与

母亲妹三人商议便了。

这 名 声 万 里 宣 扬

(贾文明〔生〕以段)

6 丈 | 丈丈 | 丈 | 丈丈 | 0丈 | 丈的 | 礼丈 |

5 | 65 | 61 | 3 | 2 | (礼台) | 6 | 5 | 62 | 1 | 65 | 4 | 55 |

这名声万里宣 扬，

这 归 报

来

(甲)

— 131 —

[General Information]

□□ = □□□□□□□□ ? □□□□

□□□□□□□□□□□□ ?

? □□□□□□□□□□□□□□□□

□□

□□ = □□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□ = 1 7 8

SS□ = 1 0 1 9 5 9 2 5

DX□ =

□□□□ =

□□□ =

□ □
□ □
□ □
□ □

□ □ □ □ □ □ □ □

“ □ □ □ □ □ □ □ ”
□ □ □ □ □ □ □ □

□ □

“ □ □ □ □ □ □ □ ”
□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

“ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ ”

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □

“ □ □ □ □ □ □ □ ”
□ □ □ □ □ □ □ □

□ □

“ □ □ □ □ □ □ □ ”
□ □ □ □ □ □ □ □

□ □

“ □ □ □ □ □ □ □ ”
□ □ □ □ □ □ □ □

□ □

“ □ □ □ □ □ □ □ □

”

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □

□ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □ □ · □ □ □

□ □ □ □ □ □

“ □ □ □ □ □ □

” □ □ □ □ □

“ □ □ □ □ □ ” □ □

□ □ □

“ □ □ □ □ □ ” □ □

□ □ □

“ □ □ □ □ □ □ ” □

□ □ □ □

“ □ □ □ □ □ ” □ □

□ □ □

“ □ □ □ □ □ □ □ ”

□ □ □ □ □

“ □ □ □ □ □ □ □ ”

□ □ □ □ □

“ □ □ □ □ □ □ □ ”

□ □ □ □

“ □ □ □ □ □ □ □ ”

□ □ □ □ □

“ □ □ □ □ □ □ □ ”

□ □ □ □ □

Diagram illustrating a sequence of operations or data points, represented by rectangular blocks and quotation marks.

The sequence consists of 16 blocks arranged in four rows:

- Row 1: 4 blocks.
- Row 2: 5 blocks, with the first two indented.
- Row 3: 4 blocks.
- Row 4: 5 blocks, with the first two indented.

Quotation marks are placed to the right of the blocks, indicating specific points or operations:

- Quotation mark 1: Above the first block of Row 1.
- Quotation mark 2: Above the first block of Row 2.
- Quotation mark 3: Above the first block of Row 3.
- Quotation mark 4: Above the first block of Row 4.
- Quotation mark 5: Above the first block of Row 2.
- Quotation mark 6: Above the first block of Row 3.
- Quotation mark 7: Above the first block of Row 4.
- Quotation mark 8: Above the first block of Row 1.
- Quotation mark 9: Above the first block of Row 2.
- Quotation mark 10: Above the first block of Row 3.
- Quotation mark 11: Above the first block of Row 4.
- Quotation mark 12: Above the first block of Row 1.
- Quotation mark 13: Above the first block of Row 2.
- Quotation mark 14: Above the first block of Row 3.
- Quotation mark 15: Above the first block of Row 4.
- Quotation mark 16: Above the first block of Row 1.